

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

**Ф И Л А Р М О Н И Я**

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ**

СИМФОНИЧЕСКИЙ  
О Р К Е С Т Р  
Ф И Л А Р М О Н И И

ДИРИЖЕРЫ:

**Игорь СТРАВИНСКИЙ**

**Роберт КРАФТ**

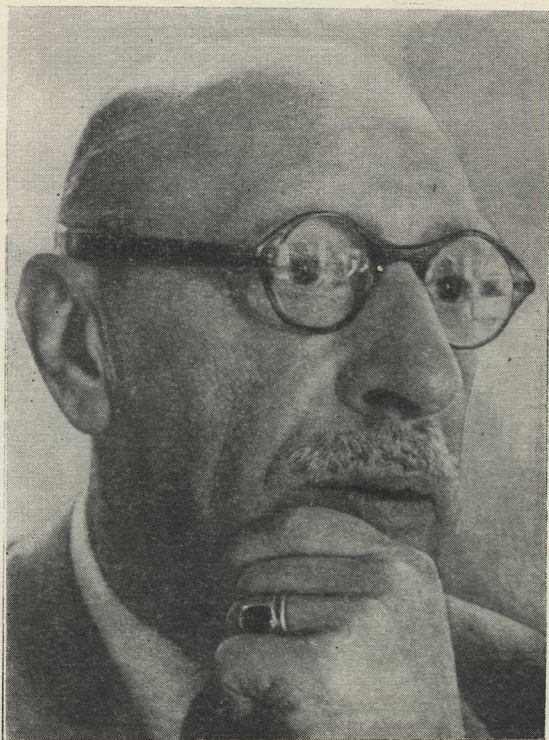
(Соединенные Штаты Америки)

*Понедельник, 8 октября*

*Вторник, 9 октября*

**С Е З О Н**

**1962—63 гг.**



V. G. Palevich

ПРОГРАММА  
СТРАВИНСКИЙ (род. в 1882 году)

I ОТДЕЛЕНИЕ

«Фейерверк», соч. 4 (1908)

Дирижер И. Стравинский

«Поцелуй феи», балет в 4-х картинах

1. Пролог
2. Сельский праздник
3. У мельницы
4. Финал и эпилог

Дирижер Р. Крафт

Сюжет балета заимствован из сказки Андерсена «Снежная королева». Содержание его сводится к следующему.— Молодая мать теряет во время снежной бури своего ребенка. Фея спасает новорожденного и своим поцелуем навсегда отмечает его среди других смертных.

Проходит двадцать лет. На сельском празднике вновь появляется фея, под видом цыганки. В веселой толпе танцующей молодежи она находит того, кто был отмечен ее поцелуем, очаровывает его и увлекает за собой.

В третий раз приходит фея за своим избранныком в день его свадьбы, чтобы вместо короткого земного счастья подарить ему бессмертие.

Балет «Поцелуй феи» написан к 35-летию со дня смерти П. И. Чайковского. По словам И. Ф. Стравинского, он увидел в поэтической сказке Андерсена аллегорическое отображение судьбы Чайковского (гениальный композитор—бессмертен) и решил пересказать сказку музыкой самого Чайковского. Основным лейтмотивом балета является мелодия колыбельной Чайковского «В бурю» — ею балет начинается и заканчивается. Отнеся время действия к шестидесятым годам прошлого столетия, годам молодости Чайковского, композитор перенес место действия в обстановку романтического шведского пейзажа.

Первая картина отмечена преобладанием лирических настроений. Изысканные гармонии, изящный, четкий рисунок мелодии, прелесть оркестровки создают волшебный симфонический эпизод. Он непосредственно сменяется оживленной и жизнерадостной жанровой сценой (2-я картина).

Третья картина «У мельницы» вводит в атмосферу цветения молодости, любовной лирики. Большой дуэт (Pas de deux) приводит к драматической сцене—гибели героя в водах озера. В основе музыки этой сцены—романс Чайковского «Нет, только тот, кто знал»...

Последние страницы балета (эпилог) вновь напоминают колыбельную Чайковского «В бурю».

## II ОТДЕЛЕНИЕ

### «Жар-птица», сюита из балета (1910)

1. Вступление. Заколдованный сад Кощея
2. Появление и танец Жар-птицы
3. Хоровод царевен
4. Выход Кощея. Поганный пляс Кощеева царства
5. Колыбельная. Всеобщее ликование

Дирижер **И. Стравинский**

Балет «Жар-птица» — одна из ярчайших жемчужин русской музыкальной классики — сочинен И. Ф. Стравинским в 1910 году. Первое представление балета состоялось 25 июня 1910 года на сцене Парижской Большой оперы. Балет написан на либретто выдающегося русского хореографа Михаила Фокина, составленное им по материалам русских народных сказок. Роль «Жар-птицы» в истории русского балетного театра очень велика. Создав «Жар-птицу», Стравинский продолжил и творчески развил идею симфонизации балетной музыки, пропагандистами которой в XIX веке были Глинка и Чайковский. В музыке балета явственно ощущается преемственность дарования Стравинского от его гениального учителя Римского-Корсакова. Но в то же время уже в этом раннем произведении выкристаллизовываются черты стиля, свойственного именно Стравинскому. Через несколько месяцев после премьеры балета один из крупнейших русских музыкантов Н. Я. Мясковский писал на страницах журнала «Музыка»: «Какое богатство изобретения, сколько ума, темперамента, таланта, какое замечательное, редкое произведение...». «Стравинский в этой сказке,— пишет академик Б. В. Асафьев,— действительно поймал свет золото-перо, и вся партитура балета заискрилась радужным сиянием и свечением драгоценных камней-гебров». Одноактный балет «Жар-птица» состоит из 2-х картин, исполняющихся без перерыва. Каждая из картин в свою очередь делится на ряд эпизодов как танцевальных, так и пантомимических.

В 1919 г. композитором составлена сюита из балета.