

LE3 B7
1949 A8
B28 F7
Cop. 1

24-1

Fritz Zorn's contribution to the manuscript Berlin 414
with transcription and interpretation of Lieder written in his
verborgenen Ton.

by

Phyllis Baxendale

A thesis

submitted in partial fulfilment of the requirements for the

degree of

MASTER OF ARTS

in the Department

of

GERMAN

The University of British Columbia

April, 1949

Fritz Zorn's contribution to the manuscript Berlin 414 with transcription and interpretation of Lieder written in the verborgenen Ton.

An Abstract

This thesis is a study of the contribution of Fritz Zorn to the literary genre of Meisterlied. Source material for the work was found in a micro-film copy of the German manuscript cod. germ. quart. 414, Berlin, Preussische Staatsbibliothek.

See Microfilm
R 311

The manuscript, begun in 1517 by Hans Sachs, the most gifted of the Meistersinger, is an anthology of 398 Meisterlieder written in 142 different Töne or metrical patterns. Fritz Zorn is represented by four Töne which form the model for some 76 Lieder. The thesis constitutes a transcription, annotation and study of 23 religious songs written in the verborgenen Ton of Fritz Zorn together with a discussion of his remaining tonal patterns. On the basis of these and the transcribed Lieder of other printed manuscripts, an attempt has been made to evaluate Fritz Zorn's place as one of the twelve Meistersinger of Nürnberg.

CONTENTS

	<u>Page</u>
<u>Introduction</u>	
A survey of the literary history of Meistergesang	i
The Manuscript - Berlin 414	v
Fritz Zorn	xi
Notes to the introduction	xix
<u>Analysis of the Tonal Patterns</u>	xxii
<u>The texts of the Meisterlieder</u>	1
<u>Appendices</u>	
The frequency of the singing of Zorn's <u>Töne</u>	146
Annotations to the Text	158
<u>Bibliography</u>	197

INTRODUCTION.

The literary history of Meistergesang has been written slowly and intermittently over a period of three hundred and fifty years. The first attempt to formulate the rules and to make samplings of the genre was the work of a practising Meistersinger and pupil² of Hans Sachs, Adam Puschman. In his Singebuch are listed the most prominent Meister of the art, together with the Töne in which they wrote and the accompanying musical score. Equally valuable source material is contained in his Grundtlicher Bericht des deutschen Meister Gesangs. First published in 1584, it is an attempt to revive the declining and decadent art by formulating the rules of composition for the Breslau school of Meistersinger. In a foreword, this "liebhaber und beförderer solcher Alter³ Deutschen Singe kunst und Poeterey" elucidates the contents of his book: "Dorinnen begriffen was denen welche sich solches Tichtens und Singens annemen wollen zu wissen von nöten sey, Und wie sie die art und eygenschaftt der Töne und Gesenge So wol der deutschen Versen oder Reimen erkennen Sollen."⁴

Leaning heavily upon Puschman as his principle source, Johann Cristof Wagenseil became the authority of the seventeenth century with a work which formed the appendix to his De civitate ...⁵ Noribergensi; but it was not until the Romantic School of the late eighteenth and early nineteenth centuries re-kindled interest in medieval literature that new and consequential contributions to the history of the genre were made. Much controversy as to the relationship of Meistergesang and Minnesang ensued, but with German⁶

medieval interest centering itself in the Nürnberg of Albrecht
7
Dürer, it is understandable that the works of Hans Sachs claimed
prime attention and that even the classic Goethe paid tribute to
the excellence of the shoemaker in his Hans Sachs Poetische Sendung.
Such interest was further heightened by the popularity of Richard
Wagner's Die Meistersinger von Nürnberg which was first presented
in 1868 and which was contemporaneous with more scientific
8 9
studies made by Karl Goedeke and Karl Drescher. With Goedeke's
valuable listing of extant manuscripts of Meisterlieder anthologies,
the way was open for more thorough investigation of the genre, and
hence it is surprising to find that modern literary historians
continue to deplore the lack of available printed source-material
necessary to undertake a definitive study. Thus Dr. Archer Taylor,
in posing the yet unanswered questions of Meistergesang, wrote in
1936; "The manuscripts of Meistergesang are still largely unedited.
Even Hans Sachs ... has never been honoured by a complete edition
10
of his works"; while six years later, Sister Mary Schroeder regrets
that her study on Mary-verse "cannot be exhaustive since much of
the Meistergesang-material is still in manuscript form in Europe
11
and is not obtainable at this time." Largely due to the
provocative and thorough-going work of Dr. Taylor and to the
accessibility of micro-film copies of the manuscripts through the
12
service of the Library of Congress, investigations are going forward
on this continent. As a result, publications on aspects of Meister-
gesang, on individual Meistersinger or on the Meisterlieder
themselves are occurring with frequency, and though we are fully
cognizant of the weaknesses which contributed to the lifelessness

of the art, that its restriction to a relatively unintellectual and bourgeois branch of society narrowed its influence on the history of German literature, yet the final and true evaluation of the movement and its product can be made only when all extant materials are made available.

To such availability the present work is intended to contribute. With its inception, it was hoped that the transcription and editing of Lieder written in the Töne of Fritz Zorn in the manuscript, cod. germ. quart. 414, Berlin, Preussische Staatsbibliothek, might reveal something new, for since such Lieder would be restricted only according to Ton, it was considered that the subject-matter would be sufficiently diversified and the Meistersinger sufficiently representative to reveal a cross-section of the entire field prior to 1518. This hope - largely unrealised - stimulated the transcription of all the Lieder written in Zorn's Töne, but due to the disproportionate preponderance of theological subject-matter which is highly repetitive and merely substantiates known facts, it has been decided, for the purposes of this thesis, to edit only those Lieder written in the pattern of the verborgenen Ton. As for the numerous Lieder in other Töne of Fritz Zorn, those of special interest are excerpted, while all are included in the general discussion of Zorn's contribution to Berlin 414. Printing and editing of other Zorn Töne, except insofar as this would represent the spade-work towards a complete edition of the manuscript, can be of worth only in the verifying of known facts or in a study of the specific uses of the Töne of Meistergesang. It is difficult to believe, for example, that coincidence is

responsible for the fact that the Töne of Fritz Zorn should be
15
the medium for such a preponderance of Biblical material. But
deductions as to the restricted application can be made only
upon the basis of comparison with their use in already
published Lieder, in other manuscripts, and in the clues
supplied by the index to first lines and Töne found in the
extant Protokolle and Register of the various Meistersingerschulen.
Such work must await future research.

THE MANUSCRIPT - BERLIN 414.

As indicated, the source-material for this work is the first anthology of Meisterlieder collected by Hans Sachs, and now referred to as Berlin 414. Karl Goedeke evaluates the manuscript as of first rank when he writes: "Hier sind vorläufig nur zwei Handschriften zu nennen, die für die Anfänge des Meistergesangs von besonderer Bedeutung sind; die Kolmarer Hs. in München und die von Hans Sachs am Margaretentage 1517 begonnene Redaction der von ihm gesammelten 398 Meisterlieder, die aus seinem Besitz in die Ebnersche Bibliothek kam, dann von Nagler erworben wurde und gegenwärtig in der Berliner Bibliothek ist." This manuscript is now made available through the micro-film service of the Library of Congress.

Though the manuscript shows three clearly defined scripts, scholars disagree as to how many scribes actually worked on it and whether or not the hand of Hans Sachs is to be identified.

A comprehensive analysis of the contents of Berlin 414, together with an outline of the ascriptions of the Töne and Pare to specific Meistersinger, was the recent work of Frances H. Ellis. Concurrently, a study and tabulation of the subject-matter, - the work of Sister M. Juliana Schroeder, - appeared in the same publication; while more recently an anthology of all 142 Töne and the Hort which are represented in this same manuscript constituted the PhD thesis of Eli Sobel.

The manuscript begins with a preface giving the date of its inception and the nature and arrangement of the contents, and is followed by an index to all the Meisterlieder.

Interesting is the tone of the dedication, for in view of Sachs' well-known praise of Luther as the "Wittembergische Nachtigall"; the enlisting of his pen in support of the Protestant movement; and the appearance of many Protestant hymns in the framework of Sachs' Töne, the obvious reflection of the Roman Catholic faith evidenced in the dedication is at first difficult to reconcile. However, when taken in relationship with the date, 1517, the apparent discrepancy is readily explained, for it was not until 1524 that Sachs joined forces with the Protestant cause.

H S. 24

I N dem Süssen Namen vnsers
 Heil machers IHesū criste. vnd
 Seiner gebenedeiten Mütter Mar
 ie. ist Dis pūch Mit Meister
 gesang angefangen. als Man
 zalt Anno Salutis 1 5 1 7 Jar
 an Dem dag Sancte Margar-
 ete der Heiligen Jünckfrawen. vnd sint In
 Dissem pūch pegriffen In der Stūm 3 9 8
 gütter pewerter par Der Meist deil gab reich.
 aūch verporgen künst. schül künst. History.
 vnd stampenē. vnd vnder Dissen paren Sint
 vil schoner neuer par. aūch stend alle disse
 par in gerechten PeWerten Meisterlichen don-
 en. der zwelff Meister Vnd aūch andrer fre-
 mder Meisterlicher Dōn. Welcher don aller
 Sind In der Stūm 1 42 Welches pūch Ich
 Hans Sachs Mit grosser Mü vnd Emsigem

Fleis zw Sam gesamlet Hab. auß mengem
 gütten pñch Wie wol etliche par verseczt Sin
 Worden in Dem schreiben ist vngeferlich ge-
 schehen. Die Selben verseczten par Sind signirt
 Das Sie wol zw finden sein auch Han ich Her
 nach gesezt ein reigister an welchem plat man
 ein etlich par Sol finden Das reigister ist
 also zw versten Die par in einem Don vnd
 Die Don eines Meisters Hann ich zw Sam
 gesezt in dem reigister vnd stet almal der erst
 reim eines pares Darin Dar vor stet die
 zal wie vil Das par gesez hat vnd Dar Hinter
 Die Ziffer an Welchem plat Man Das par vin-
 den sol

The tone of this dedication is likewise mirrored in the content
 of the manuscript, which shows its relationship to the Pre-reformation
 period by the inclusion of so much Mary-verse; for of the 398
Lieder, some 200 make reference to Mary either as the central
 theme or by allusion.

The text of each Meisterlied is preceded by a superscription
 which gives the name of the composer of the Ton, the number of
Lieder or Strophen, and where known, the author of the Par. The
Lieder do not appear in stanzaic form, nor are they punctuated,
 but the customary tripartite structure into Stollen and Abgesang
 is for the most part indicated initially by capitalization,
 and finally by a scribal symbol characteristic of Berlin 414, R.

The verses of the Stollen run continuously as in prose and are separated only by the virgule, [/]. Standard abbreviations for d, n, m, r, er, and us occur frequently though inconsistently, and the whole is written in Gothic script. The text of the initial Gesätze of Fritz Zorn's own Par appears thus:

Müglings kürczen don 3 lied

der zorns dicht

1 Welch mensch in disser frist / Wol in der zir der
dügent ist / der libet im on argē list / vnd wirt
im ader sigehafft

2 Wol aüf der dügent pan / Wer dügent warlich vbe
kan / der für̄t wol eren ein fan / sein vbǖng ist
ein meisterschafft

3 In welcher sol die dügent h̄ entpringē / vnd s̄
des menschē krefft warlich Dürch dringē / im
er vnd adel pringē / O mensch die dugend adelt
dich

In reproducing the Lieder, the present work remains as consistently close to the original as intelligibility and the considerations of readability will allow - not always an infallible task in view of the variety in the handwriting, the undecipherable emendations, the omissions and the sometimes incomprehensible content. Thus inconsistencies in capitalization and spelling, and the arbitrary syllabification of words are retained with the intention of revealing the transitional state of the language prior to Luther and the conformity or non-conformity of the Meistersinger to the laws of the Kunst.

In this transcription however, the Lieder, which are numbered for convenience of reference, have been put in their strophic form, indicating the two Stollen and the Abgesang typical of the genre; and I have numbered the lines by Gesätze, in accord with the Meistersinger's method of measurement. To facilitate understanding of the text, punctuation has been interpolated, and letters which have been supplied in resolution of the abbreviations are underscored. These symbols and their interpretation are:

1. the n-stroke, [¯], which, placed above the preceding letter may stand for
 - a. -m or -n, appearing medially or finally; as inen : innen
 - b. -de or -d as vn : vnd
 - c. more rarely, the e of an en combination.
2. the ver-symbol, written with a diagonal stroke through the v as vdrisse : verdrissen
3. the per or pro symbol, written with a horizontal stroke through the p as psan : persan
4. the r-symbol, written like an apostrophe, but more frequently appearing as an upward flourish from the preceding letter as lied : lieder
5. the us symbol, written like a hooked lower-case g as crisg : cristus

Further, where missing letters or words have been supplied, these are enclosed in square brackets, whereas deletions suggested to regularize the metrical pattern appear in parentheses. Other emendations and scribal errors receive comment in the notes. Thus the original text

given on page viii is transcribed as follows:

Müglings kürzen don. 3 lieder.

der zorns dicht.

1.

Welch mensch in disser frist

Wol in der zir der dügent ist,

der libet im on argen list

vnd wirt im ader sigehafft \bar{H}

5

Wol auß der dügent pan.

wer dügent Warlich vben kan,

der führt wol eren ein fan,

sein vbüng ist ein meisterschafft, \bar{H}

In welcher sol die dügent hÿ entspringen

10 vnd syÿ des menschen kreffft warlich Durch dringen,

im er vnd adel pringen.

O mensch, die dugend adelt dich! \bar{H}

FRITZ ZORN.

Of Fritz Zorn, the creator of the five Töne which concern this study, little is known. Meagre gleanings as to his locale, his activity, and the popularity of his work are to be obtained from the individual Meisterlieder in which he is mentioned, from the Schulregister and the Meistersinger-Protokolle. From these documents it is known that he was a Nagler of Nürnberg and in all probability a contemporary or immediate forerunner of Hans Folz. This may be deduced from the fact that Folz sets many of his Pare in the Töne of Zorn, and since Folz was a crusader who fought against the rigid tenet that limited the Meistersinger to the metrical patterns of his predecessors, especially to those of the twelve original masters, it is to be supposed that Zorn was among the disciples of free creation.

Zorn's contemporary significance lies in the fact that he is included among the twelve old masters of Nürnberg. In the well-known Lied of 1515, Hans Sachs makes mention of him. After employing the traditional symbol of Meistergesang as a garden of roses, he continues with names and comments on those who caused it to blossom.

Der gart bedeut zu Nürnberg die singschul;
die hat geblüt durch zwelf erwelte dichter,
der kunst sich weit hat ausgebreit
in deutsche land durch fremde meistersinger,
die der schul für al ander gaben preis.

Hört, die zwelf sassen auf dem meisterstul:
 der erst, ein beck, hiess Kunrat Nachtigalle,
 sein tön er lieblich melodeit;
 der ander, ein nagler, der hiess Fritz Zoren,
 der macht schone bar und lieblich weise.
 der dritt mit namen Vogel sang,
 der viert Herman Oertel, zwen heftelmacher,
 machten vil tön in süssem klang;
 der fünft, Fritz Ketner, was in kunst nit schwacher;
 Merten Grim, der sechst, schrib vil bar;
 der sibent war
 Six Beckmesser, sein tön lieblich erhalle;
 vom Gostenhof das war der acht,
 ein schneider, macht
 vil schöner bar und war der kunst ein richter;
 der neunte, Hans Schwarz, was ein briefmaler,
 der macht vil tön, die seint ein teil verloren;
 der zehent was ein holzmesser,
 der hiess mit seinem nam Ulrich Eislinger,
 auf schöne kunstreim leget er sein fleise.

 Der eilf war der durchlechtig deutsch poet,
 ein balbirer, mit nam meister Hans Folze;
 der zwelft war auch mit dichten frei,
 ein weber, hiess man Lienhart Nunncken.
 durch die zwelf ist die schul fast auferhaben.
 Das tier, das dise schul verwüsten tet,

das ist der neit, der in der schul erwachte;
daraus folgt zwietracht und partei,
von manchem unverscherten grosses toben.
dardurch ist der schul lob worden abgraben.
Darum, ir singer, darauf schaut,
das neit und has nicht kum auf euer schule
und brech, was man hab lang gebaut;
besitzt in reinikeit der alten stule.
wer nicht dicht, der sing, oder sunst,
aus fremder kunst
on allen neit, niemand in auch verachte.
welcher dan von got die genat
zu dichten hat,
der bleib demütig und treih keinen stolze,
teil sein kunst aus und rüme sich nit ser;
die kunst wirt selb den iren meister loben.
ein ganze schul, die hat er sein er.
wo man aus lieb ist allen neit zudecken,
da geist got mildiglich des geistes gaben. 25

This is apparently the only printed list in which Zorn is included,
for Georg Hager's Lied on the twelve masters of a younger Nürnberg
generation, among whom Hans Sachs is included, makes no mention of
the foregoing twelve. 26 If it could be determined that Sachs' list
is arranged chronologically, this would be a clue as to the more
exact dates of Zorn. F. Keinz' comprehensive list of Meistersinger 27

casts light on the question only in the statements that Folz²⁸ died in 1515 and that Zorn "gehört noch im XV Jahrhundert."

Though Sachs' evaluations of the Nürnberg Meistersinger are descriptive and non-critical, Münzer, in editing Puschman's Singebuch, passes judgment: whereas Nachtigall is hailed as²⁹ "einer der bedeutendsten Musiker unter den Nürnbergern," Zorn is rated as "Ein sehr dürftiger, offenbar von alten Mustern³⁰ abhängiger Komponist." This no doubt accounts in part for the gradual decline in the popularity of his Töne as evidenced by³¹ the Protokolle and the Schulregister.

Measured against the outstanding representatives of Meistergesang, Frauenlob, Sachs and Ambrosius Metzger, - to³² select masters in all three periods of the movement, - Zorn's contribution to the art is slight. Compared however with the contributions of the other masters named by Sachs, which are recapitulated in the Schulregister found in the Cod. Ms. 826 4 of the Königlichen Universitätsbibliothek in Munich, we find that with the five Töne attributed to him there, Zorn ranks third after³⁴ Hans Folz and Conrad Nachtigall. Zorn's entry in the Register reads:

Nun volgen Die Zwolff mayster
von Nürnberg die man
Nachtichtter nennt
Im Römischen
Reich.

2.

Der ander Ein Nagler heist
mit nam Fritz Zorn.

Sein verborgner thon	hat ²⁹	
Sein verholner thon	23	
Sein Zug wais	25	
Sein vngenanter thon	24	
Sein graufferay	16	Raimen

This list, with variant spellings, is confirmed in Georg Hager's
35
Register to his extant Liederbücher with the exception that in
the Register to his fourth book, 22 Reimen are given to the
verholnen Ton as against the customary and correct 23.

Other Töne ascribed to Zorn are doubtful. Thus Staiger's
36
Register records two references to a hohe morgenweise of Zorn
which occur on folio 373 of Puschman's Singebuch and on folio
3v of the Nürnberg Manuscript Will III 794. In checking Münzer's
edition of Puschman's work however, I find that he makes no mention
of this Ton. Consistent with the Schulregister of Cod. Ms. 826 4,
he ascribes the same five Töne to Zorn. Since both authorities,
Münzer and Staiger, make use of the Nürnberg Manuscript 794 in which
the hohe morgenweise is said to appear, one is obviously in error;
but until reference to the original is possible, the ascription
of such a Ton to Zorn must be suspect.

Recorded as having been sung in the Nürnberg school are two
additional Töne ascribed to Zorn: a Tagweis and a paratreyen Ton,
37
the former of which is instanced only once and the latter twice.
Since no metrical pattern is given and since the researcher is
restricted to the first lines as given in the Protokolle, the
matter is difficult to verify. A check of these lines against
identical or almost identical lines in other Töne suggests that
the metrical patterns may coincide with already established Töne.
Thus the Lied purportedly written in the paratreyen Ton which
begins "Nachdem erstanden war christus", is to be found with a
slight variant among the Lieder in the unbekanntem Ton as: "Nach dem

cristus erstanden war" and "Nachdem jesus erstanden war." Since to the Meistersinger the rhyming-word was the key-word, such variants in text might well refer to the same Lied, leading to the possible conclusion that the paratreuer Ton and the unbenannter Ton were identical in metrical pattern. Though the evidence here presented is too slight, the dual naming of a Ton is not without precedent; witness Hölzling's holcz or hagel weis ⁴⁰ instanced in Berlin 414, as well as the identity of pattern found in Hans Sachs' hohen Tag Weiss also known as the Morgen Weiss. ⁴¹ Nor is the false ascription of Töne an infrequent error, and one that could likewise account for this singular attributing of the above Töne to Zorn. It occurs in Berlin 414 in the case of Zorn's verhollenen Ton, which is twice named as the composition of Frauenlob. A later scribe, discovering the error, emended one instance, but left ⁴² the second under Frauenlob's name.

Fritz Zorn's personal contribution to the Sachs anthology is restricted to a single Par written in Mägling's kürzen Ton and is found as the introductory Lied of this transcription. Though its didactic theme and the use of personification is in no way original, the verse is written simply and is relatively free from the patch-words and tag rhymes so frequently used as a means of forcing the rhyme into conformity with an intricate pattern. ⁴³

Much more extensive is Zorn's indirect contribution to the body of the manuscript through the employment of his Töne, for although only four of these are used out of the 142 represented in Berlin 414, of the total 398 Lieder, Zorn's Töne are the medium for 73.

In order of popularity these Töne are; the Zugweis with 31 occurrences, the verborgener Ton with 23, the verhollener Ton which appears 18 times and a sole example of his unbenannten Ton. An Überlange Zugweis recorded in the text appears without the adjective in the index, indicating that Hans Sachs was aware that the metrical pattern conforms exactly with the Zugweis. Überlang is clearly a misnomer inasmuch as Überlange Töne required Gesätze of more than fifty rhymes. ⁴⁴ Interesting, however, is the fact that whereas the rest of the Pare written in this Ton treat Biblical material, the subject of this Lied is secular: ⁴⁵ the vicissitudes that beset a poor man.

Since Zorn's original Pare, written to each of these Töne, are not available, - if extant, - it is impossible to account for his selection of the names with which he christened his Töne. ⁴⁶

The relative popularity of the Zorn Töne evidenced in Berlin ⁴⁷ 414 is not indicative of the frequency with which they appeared on the programmes of the Nürnberg Singschule between the years 1555 and 1689. During these years the Protokolle would indicate that the greferey Ton, which Hans Sachs does not include in his 1515 anthology, was the most popular, and was followed in order by the unbenannten Ton, the verhollenen Ton, the Zugweis, the verborgenen Ton, and the questioned Tagweis and the paratreyen Ton.

The subject-matter of the Lieder written in these Töne mirror the general religious tendency and the didactic note previously discussed, for with the exception of the two Lieder which treat of Meistergesang, - Schulkünste, - the rest are restricted to contemporary religious topics, especially to the discussion of the knotty problem of the Trinity, to which nineteen

of the seventy-three Lieder are devoted. The two secular Lieder previously referred to are transcribed in the text of this work, the one - though written in the verhollenen Ton - because it is an hitherto unpublished Par of Hans Sachs casting some light on the earlier Tabulatur; the other because it is a metrical curiosity: though considered to be written in the verborgenen Ton, and conforming to the syllabic measures of that Ton, it does not adhere to the rhyme scheme. As such it falls under the class of Tiradenreim, and illustrates Hans Folz's skill in this direction. It consists of three Gesätze, each with one rhyme throughout, namely -an, -ant and -acz.

The popularity of Zorn's Töne as moulds for future Meisterlieder persisted even when the art of Meistergesang was gradually giving place to the writing of occasional verse in accord with the new rules of versification formulated by Martin Opitz in his Buch von der deutschen Poeterey of 1623; for whereas the Nürnberg Protokolle record 179 performances of Lieder in Zorn's patterns between 1555 and 1605, during the next fifty years, Lieder in his Töne were still sung 174 times.

But this is not necessarily a tribute to the excellence of Zorn's composition. Since the majority of Lieder set to his Töne are religious in content, and since the recorded performances took place on Sundays and religious feast-days, the reason for this continued popularity is doubtless to be found in the question of congruity between Par and Ton, when considered in relationship with the contemporary interest in theological problems, - a result of the impact of the Reformation.

Notes

1. The most comprehensive bibliography on general studies in Meistergesang is to be found in the Taylor and Ellis collection A Bibliography of Meistergesang, 1936. Full publisher's data for this and other works cited in shortened form in the notes will be found in the bibliography at the end of this volume.
2. a) Fuschman, A., Singebuch
b) Goetze, E., "Monographie über Adam Fuschman." (Neues Lausitzisches Magazin, LIII, 1877, p. 59-157.)
3. Fuschman, A., op. cit., p. 87.
4. Ibid., p. 85.
5. Wagenseil, J.C., De civitate ... Noribergensi, 1697. Appendix on Meistergesang, p. 433-575.
6. The reference is to Jacob Grimm's essay Über den altdeutschen Meistergesang which appeared in Göttingen in 1811.
7. The earliest literary expression of this interest is found in Wackenroder, Herzensergiessungen eines Kunstliebenden Klosterbruders, 1797.
8. a) Goedeke, K., Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung.
b) Goedeke, K. and Tittmann, J., Deutsche Dichter des sechzehnten Jahrhunderts.
9. a) Drescher, K. ed., Das Gernerckbüchlein des Hans Sachs.
b) Drescher, K. ed., Nürnbergersinger-Protokolle von 1575-1689.
10. Taylor, A., The Literary History of Meistergesang, p. 48
11. Schroeder, Sister M.J., Mary-verse in Meistergesang. p. xiii.
12. It was due to the energies of Dr. A. Taylor that the Library of Congress in 1938 began to acquire copies of the manuscripts.
13. a) Bell, C.H., Georg Hager, 1947
b) Bell, C.H. and Gudde, E.G., The Poems of Lupold Hornburg, 1945
c) Ellis, F.H., "Analysis of the Berlin MS Germ. Quart.414." 1946
d) Roecker, W.A., Georg Hager's Zweites Liederbuch, 1948
e) Schroeder, Sister M.J., op. cit.
f) Sobel, E., A Hans Sachs Anthology: The Meistertöne of Berlin 414, 1947

Further work is being undertaken by Dr. Ellis, who is making a complete collection of the Lieder in Berlin 414 which are ascribed to Hans Sachs, and by Dr. Bell who is accumulating all extant manuscripts which contain works of Frauenlob. His intention is to make a thorough-going study, on the lines of his Hager work.

14. This manuscript is to be referred to as Berlin 414.
15. This question involves the problem of congruity between Pare and Töne referred to by Goedeke in the introduction to Dichtungen von Hans Sachs where he writes in part:
- "So viel aber lässt sich auch ohne Eingehen auf das Musikalische sagen, dass ein Theil der Meistertöne sich durchaus nur für ernsthafte, ein anderer nur für scherzhafte Stoffe eignete, und dass die übrigen gestatteten, sie für eine oder andere Gattung zu verwenden." p. xxxv
- For a more extensive discussion of congruity see Bell, Hager, Pt. I, p. 157-172.
16. Goedeke, K., Grundriss, vol. II, p. 38. " "
17. a) Mayer, A.L., "Quellenstudien zu Hans Folz, II, p. xviii.
b) Schroeder, Sister M.J., Mary-verse, p. 39f.
18. Ellis, F.H., op. cit.
19. Schroeder, Sister M.J., op. cit.
20. Sobel, E., op. cit.
21. For a discussion of the contents of the index, its omissions, errors etc., see the works of Ellis, Schroeder and Sobel op. cit.
22. For purposes of transcription, the end scroll appears as \bar{H}
23. The chief authority for the rules of Meistergesang is Puschman, A., Grundtlicher Bericht des deutschen Meistergesangs.
Further references are to be found in:
a) Schnorr von Carolsfeld, F., Zur Geschichte des deutschen Meistergesangs, p. 16f.
b) Taylor, A., op. cit.
c) Wagenseil, J.C., op. cit.
Lieder dealing with Schulkunst may be found in:
d) Mayer, A.L. ed., Die Meisterlieder des Hans Folz.
e) Hartmann, A. ed., Deutsche Meisterlieder-Handschriften in Ungarn.
f) Bartsch, K. ed., Meisterlieder der Kolmarer Handschrift.
g) Bell, C.H., op. cit.
24. Mayer, A.L. ed., Die Meisterlieder des Hans Folz, nos. 89-94, p. 334 - 353.
25. Goedeke, K. and Tittmann, J., op. cit., vol. IV. p. 12f.
26. Bell, C.H., op. cit., Pt. III, no. 434, p. 887.
27. Keinz, F., Hans Sachsen Zeitgenossen und Nachfolger.
28. Keinz, F., ibid. p. 351.
29. Puschman, A., op. cit. p. 24.

30. Puschman, A., ibid.
31. The frequency of the use of Zorn's Töne appears as an appendix to this work, p. 146 ff.
32. The three epochs of Meistergesang are discussed at length in Taylor, A., op. cit. p. 24-34.
33. Paul, H. ed., Analecta Germanica, p. 380-389.
34. Paul, H. ed., ibid. p. 385.
35. Bell, Hager, Pt. IV, p. 1513-1593.
36. Staiger, R., Benedict von Watt, p. 107.
37. Drescher, K., Nürnbergger Meistersinger-Protokolle, p. 123, p. 71 and p. 168.
38. Drescher, K., ibid. p. 59.
39. Drescher, K., ibid. p. 20 and p. 23.
40. Berlin 414, folio 435v. Bell discusses the variants in the names of Töne in Hager, Pt. I. p. 271.
41. Berlin 414, folio 463v.
42. Berlin 414, folios 138v and 139v.
43. For a discussion on the metrics of Meistergesang see Bell, C., Hager, Pt. I. p. 124 ff.
44. Bell, Hager, Pt. I. p. 479.
45. Berlin 414, folio 90r.
46. For a discussion on the significance of the names of the Töne, see Taylor, A., op. cit. p. 66-67.
47. a) Drescher, K., Das Gemerckbüchlein des Hans Sachs.
b) Drescher, K., Die Nürnbergger Meistersinger-Protokolle.
48. See note to this Lied page 158.
49. See note to this Lied page 161.
50. Though not ascribed to Folz in Berlin 414, the same Far bears his name in the Münchener Handschrift Cgm. 6353.
51. See note 15, page xx.

ANALYSIS OF THE TONAL PATTERNS OF FRITZ ZORN.

I	<u>Zugweis</u> *	
	1a / 8b 12c 8d 11e	5
	1a / 8b 12c 8d 11e	5
	8f 11 g 8f 11g 8h 6i 10i 8j 10k 8h 10i 8h 10i	<u>15</u>
		25
II	<u>Verborgen Ton</u>	
	8a 8b 8a 8b 8c 6d	6
	8e 8f 8e 8f 8c 6d	6
	8g 8h 8i 8h 8i 6g 4j 4j 4k 4k 6j 8 <u>l</u> *8m 8n 8m 8n 6 <u>l</u> <u>17</u>	<u>17</u>
		29
III	<u>Verhollen Ton</u>	
	8a 8b 8a 8b 8c	5
	8d 8e 8d 8e 8c	5
	8f / 2f 6g 8h 8i 8h 8i 8g 8j 8k 8j 8k 8e	<u>13</u>
		23
IV	<u>Unbenamter Ton</u>	
	8a 6b 8c 6d 8b 6e	6
	8a 6f 8c 6d 8f 6e	6
	4g 4g 6h 4i 4i 6h 8j 6k 8j 6k 8b 6f	<u>12</u>
		24

For a study of these patterns and the variants to be found in Mayer, A.L., Die Meisterlieder des Hans Folz, see; Sobel, Eli, The Meistertöne of Berlin 414, p.16 - 63.

* The virgule indicates a Pause, an initial syllable or word which also carries the rhyme. Musically it was a coloratura, that is, a musical embellishment. These are instanced in Puschman, Singebuch and in Bell, Hager, where the scores are reproduced.

*

* The l is underscored to differentiate the letter from the numeral.

THE MEISTERLIEDER.

An original <u>Par</u> by Fritz Zorn	page 2
Secular <u>Lieder</u> written in Zorn's <u>Töne</u>	page 4
a. A <u>Schulkunst</u> in the <u>verhollenen Ton</u>	
b. A <u>Straflied</u> in the <u>verborgenen Ton</u>	
Religious <u>Lieder</u> in the <u>verborgenen Ton</u>	page 11

379v: M̄glings kürzen don. 3 lieder.
 der zorns dicht.

1.

Welch mensch in disser frist
 wol in der zir der d̄gent ist,
 der libet im on argen list
 vnd wirt im ader sigehafft \bar{H}

5 Wol auß der d̄gent pan.
 wer d̄gent warlich vben kan,
 der f̄ürt wol der eren ein fan,
 sein v̄bung ist ein meisterschafft, \bar{H}

In welcher sol die dugent h̄ entspringen
 10 vnd s̄y des menschen kreffft warlich d̄ruch dringen,
 im er vnd adel pringen.
 O mensch, die dugend adelt dich! \bar{H}

2.

Vernemet ane leit
 Pr̄udentia vern̄fftkheit,
 d̄y leget an zw einem cleit
 vnd spring her frolich auß die pan. \bar{H}

5 J̄stitia benant,
 ist euch d̄y j̄nckfraw wol pekant,
 so nempt sie frolich pey der hant,
 sie ziret wol h̄y die persan. \bar{H}

Mit messikeit solt ir sie in euch schlissen,

5 starck müttikeit tragt stet an als verdrissen,
 oldgheit dy solt ir nyssen,
 ir wessen, ir solt mercken mich. H

3.

380r: O sapientia,

die nempt an edich, ir meister gra,
 halt sie gar dugentleichen da
 vnd macht sie eures herczen drafft. H

5 Fur bar sie ist edich gdt,
 senftmütikeit haben denn müdt,
 für sichtigkeit nit schaden ddt,
 et Caritas sey ewer prawt. H

Mit stetikeit solt ir der warheit pflegen,

10 wor drew vnd frid solt ir durch lieb aus wegen.
 got geb vns seinen segen
 mit seiner lib gar sicherlich. H

30r: In dem verhollen don. 3 lieder.

Hans Saxen gedicht.

1.

Mein jünges hercz ist freuden reich,

seit mein Mündt aber singen sol.

heilliger geist, genad mir leich,

das ich mein künst bewere wol,

5 zw singen von scherpff vnd gelet. H

Maniger singer fragen düt,

was in der scherpff zw straffen wer.

Das zw ercleren han ich müt.

mit kürzen worten gib ich ler,

10 ein kunstreicher mich vol verstet. H

Was in gemein zw straffen ist / al frist,

das wirt h̄ nit gemelt,

wan ider singer wais wol, was

man in gemein straffet gar dick.

15 das straffet āich die scherpff, merck das,

vnd dar zw āich noch siben stick

werden hernach kürzlich erzelt.

heimlich eq̄lifoca, merck vort,

rurende reimen vnd clebsilb,

20 anhenck, plint mainung, plinte wort,

halbe wort, vnd dar zw Die milb.

hernach die stück ich pas ercler. H

2.

Haimlich eq̄lifoca, verstan,

so sich zwen reimen pinden zw

Die pede in dem ein en gang

.b. vnd añch .p. oder zweȳ .v.

5 .J.g.z.s. geleich den sein. \bar{H}

Rürende reimen mercke mich,

so raimen oder waissen mit

anderen raimen pinden sich,

dar zw sie doch gehoren nit,

10 das ist in die scherpff gar vnrein. \bar{H}

Die clebsilben, die merck also, / ist wo

man krefftiglich zwinget

zbo silben in ein silben hert,

die paid sollen sten nach dem grünt,

15 vnd der ein vocal wirt erspart;

clebet heimelich in dem mündt

hinden oder vor an, verstet.

das ist ein anhang, mercke pal,

so .l.n.R. oder .S. hang

20 an einem wort vor ein vocal,

da von das wort hat ein nach clang;

das ist der scherpff ein über drit. \bar{H}

3.

Von plinter mainung ich dir sag,
 vnd plinten wort ist, wñ man nicht
 wort oder meinung mercken mag,
 das es ist dñckel vnd vnlicht.
 5 das ist strefflich vm argen list. H

Die halben wort sin, bw man ab
 prech einem wort an seinem schwanz
 ein silben oder ein pñstab,
 das es mñt vnverstentlich gancz
 10 ist in der scherpff strefflich al frist. H

Die milben aigentlich, merck dw, / ist wñ
 genozlich ver schwigen wir
 der vocal .j. oder das .k.,
 dar dñrch ver kñrczet wirt ein silb
 15 miten inn einem wort, verste.
 des gleichen ist añch ein milb,
 so ein vokal zwey wort reigir.
 also han ich erclert sñptyl
 die straff der scherpff lañder vnd clar.
 20 welcher dar in singet vil
 vnd alle straff vermaidet gar,
 der dreit pillich der kñnst ein kranz. H 1516.

171r: Im verporgen don. 3 lieder.

1.

Manch grob und einfeltig persan

was der für fast in seinem wan,
 duncket das pest yn sein gethan,
 schaczt doch man im der er nit gan,

5 wan wie er seczet seinen schran
 wil er nit eben stan. \bar{H}

Vnd wie mann seiner einfalt schan,

wil er Doch \bar{y} e in hauffen schlan,
 haßt vmb sich mit dem eber zan,

10 wie er des gründes nie en pfan,
 noch nimpt er never ler nit an,
 vnd adch er das n \bar{y} psan. \bar{H}

Schlarfft vmer auff der radchen pan,

haßt forn her mit dem sturem fan

15 meidt doch den fechtperlichen plan,

do er mocht finden seinen Man,

der mit im kurz sinnes hieb dran,

ob er dan nit wil nan

vnd doch nit lan

20 in um ein gran,

sein wider span

zu zemen han;

grant wie ein alter gnan.

denn noch, o werder schopffer fran,

25 wie fast er in dem has ye pran,
 was im ye künst zw flos vnd ran,
 171v: dünckt er sich weisser dan ein schwan,
 er dan noch nit erlangen kan
 zu tragen meister kran. \bar{H}

2.

Solt aber einem nit dün ant
 das mancher wirt also geplant
 vnd in im selber mart vnd grant
 vmb künst, die er nit halber kant,
 5 vnd wil mit leschen seinen prant
 vnd zucht her für sein schant, \bar{H}
 sam seyn geschrey strick sey vnd pant ,
 all anDer künst pey ym ein dant
 wen er dan lang d a rvmb greint vnd flant,
 10 wirt ander art nit mitt im zw trant,
 weil er nit cleiner, gelt noch pfant
 auf sect vnd ist ermant \bar{H}

Dar vmb[e] kissen vns besant,
 Sol von mir dar werden gespant
 15 genn ydem der mich hie an zant,
 vnd der künst gnüg im sack doch hant,
 wie ich ein schlechter ministrant
 von in wirdt an gerant.
 wirt nit verclant,
 20 verquint, verquint

vnd in mein stant,
 Dar vmb auffgant
 Die lang haben verschwant
 iR hirn in k^unsten clar vnd glantz
 25 noch dan wie hoch sie sein genant,
 mein k^unst vor in noch nit zw schrant.
 keinem er her auß moren lant,
 wie vil ersingen überwant,
 sein kempfer er hie fant. H̄

3.

Dan ob ich mich lang mit im Zaetz,
 so bleibt es pey dem alten dacz,
 pis eynr dem andren wescht den glacz
 nach dichtes art, wie mon s^unst gacz,
 5 ob eines k^unst [sei] ein grosser pacz
 ist, als er selber schacz. H̄

Ob er dan lang treibt mit sein dracz
 vnd stet mit worten bricz vnd pracz,
 mon nen yn fricz, francz oder fracz,
 10 der sich vnd ander leit mit facz,
 ob er lang also gnicz vnd gnacz,
 pleibt doch im alten hacz. H̄

Nun loh ich nit ein solchen acz,
 ich lob w^u mon reit auß den placz,
 15 Do er gern zewet die streb kacz.

was mon sūnst hin vnd widerschbacz
pleibt doch die kūnst ganz stūmpf am bacz
vnd stet recht als mon schlaff vnd nacz,
merck in dem gsacz
20 das mon nit stracz,
in Worten stacz
ker wie ein spacz.
dan wirt er faūll vnd macz.
ob einer drūckt mich das ich quacz
25 vnd ich in wider vmb er gracz,
würff ich in nider in die pflacz,
das die sūten von im aūf spracz,
gib im da mit ein meister sacz,
das er mir bleibt im lacz. H

I

48r: Im verporgen don fricz zornes. 7 lieder.
ein passion l inhart N unenpecken gedicht.

1.

O cristen mensch, nⁿ bedenck dich,
was cristus hat von wegen dein
erliden also willicklich,
pis er dich durch die marter sein
5 hat wider vmb gepracht zw h^uld.
des dw danck sagen jm. H

Vnd las dir a^uch zw herczen gan
sein strenge marter vnd schmacheit,
die im da w^urd geleyet an,
10 geschlagen, verspot vnd verspeit.
das led er alles mit ged^uld,
dar zw den dod, vernym. H

Dar nach, mensch, petracht das drifesh
tig gepett mit herczlicher gir,
15 48v: da cristus sprach; vatter, ich pit
dich, ist m^uglich, so n^um von mir
disse marter. doch mein wil nit,
st^under dein wil geschech.
die menschlich forcht
20 in cristo worcht,
das er f^ur bar
was bedriebt gar,

vnd sich menschlich besorcht,
 da er pedacht die marter gros.
 25 aber sein gotlich lieb so zart
 die plöde menscheit vberrüng.
 in solchem kampff vnd widerpart
 cristo schweisiger plüt auß drüng,
 vber sein leib ab flos. H

2.

O mensch, betracht, wie willig was
 cristus, vür dich zw leiden dñ
 marter, da zw im kam jüdas
 in künst vnd sprach: aße Raby.
 5 sprach er zw im senftmütlich:
 freünd, was hastw gethan? H

Des menschen kint verratest dw
 vnd gist es in der jüden hent.
 merck die gedüld cristi jesw;
 10 sein feind er seinen freünde nent,
 der in icz ddrch den küs velschlich
 verriet vmb schnoden lan. H

Dar nach vernim, wñ grimig er
 von den juden gefangen wart,
 15 in wdrffen auß die erd mit grim;
 raufften in bey sein har vnd part;
 vnder sein antlicz speitten im;
 aßch ward gepünden ser

mit stricken gros.
 20 manichen stos
 vnd schlag einnam
 das duldig lam.
 sein plüt er oft vergos
 auff manchen scharpff spiczigen stein,
 25 dar auff er mit seim angesicht
 oft würd geworffen vngeschlacht.
 kein jüd het sein erparmung nicht.
 mit solcher vnzücht mon in pracht
 gen Jerusalem ein. H

3.

49r: O mensch, bedracht do mon mit grim
 in pracht vür anam der selb wart
 im vür halten zwd frag, vernim.
 Auff die ein gab antwort der gart.
 5 ein jud schlüg in an sein wang, das
 er hin sanck auf die erd. H

Sie hüben in auff peß dem har.
 die selbig nacht cristus nam ein
 so manicher ley schmacheit zwar.
 10 Petrus drey mal verlaügnet sein.
 gen dem dag vür caypham was
 gefüret pald der werd. H

Auch kaiphas, der richter, lie
 in fieret vür pilat vm hin.

15 da ward cristus velschlich verclagt.
 Pilatus sant herode in.
 der selb cristum mancherley fragt,
 doch er im antwürt nie.
 ein weisses kleit
 20 hetten pereit
 herodys knecht.
 dar in verschmecht
 wart die ewig weisheit,
 vnd darin wider pilato
 25 gesand ward. auf dem weg würd er
 von den jüden gar hart verspot,
 dar zw gestossen hin vnd her.
 etlich die würrfen in mit kot;
 solch schmach lid er also. H̄

4.

O mensch, bedracht, also nun cristus
 wider kam in pilatus haßs,
 wie hefftig er sein plüt vergüß.
 seine kleidvng zoch mon im aßs;
 5 an ein seül er gepunden wart;
 vir man würden gestalt. H̄

Vber in mit gisellen vnd
 mit rütten. dß haben im sein
 e(i)n zarten leib gemachet wüñd.
 10 dar zw aßch würd im sein gepein
 in der geislüñg ver seret hart,
 als vns dß schrifft vür half. H̄

Wan sie hetten gemacht in d̄y

- 49v: geisselen eissen schodtpian,
 15 dar an sein heilligs fleisch behing;
 wol on der seül dem fürsten fran
 al sein menschliche kreffft entging,
 das er seich nider lie,
 haucht aüf die erdt.
 20 so hart verrerd
 hat er sein plut,
jesus der gdt,
 da einer rw begerdt.
 da fürd mon in aüf einen sal,
 25 leitten im an ein pürper kleit.
 ein kron van doren man da flacht,
 seczten im d̄y aüf zw schmacheit,
 gedruockt wart in sein haupt mit macht
 pis aüf die hiren schal. H

5.

- O mensch, betracht, wie cristus nach
 der geisslung in pürper gewandt
 gestelt wart in ein fenster hach,
 geseigt den iüden allen sant.
 6 Pilatus schrey mit lautter stim:
 nemet des menschen war, H

Als ob er sprechen solt: secht an,
 ob er eim menschen geleich sey.

secht, w^f hab ich in straffen lan.
 10 er par met e^fch sein, lat in frey;
 ir se^ft wol gerochen an im.
 noch was ir heroz so gar H̄

Verhert, vnd schrien: kreiozig in,
 wan er sich n^emet gottes s^un,
 15 a^fch ein k^ung der j^uden. dar mit
 er wider spricht dem keisser: n^un
 pistw kein feind des keissers nit,
 lestw in ledig hin.

Pilatus der
 20 red er schrack ser,
 pald er d^f hort.
 solich dra wort
 in bezw^ungen, das er
 sas ⁿüber jes^um zw gericht.
 25 Doch vor sein hend wusch vnd sprach: ich
 wil an sein pl^ut vnsch^uldig sein.
 die j^uden schrien gemeinlich:
 sein pl^ut se^f vber vns gemein
 vnd vnser kind ver p^flicht. H̄

6.

50r: O mensch, petracht mit innigkeit:
 da nun cristus vervrteil(e)t wart,
 zoch man im ab das p^urp^ur kleit,
 das clebet in den w^unden hart,

5 würd im her außs gezeret, dar
 durch er sein plüt vergos. H

Sein rock ward an geleget jm,
 das er dem wolck pekentlich war.
 in seiner außs firvng, vernym,
 10 ein schweres kreicz müst dragen er
 zudem perg caldaria zwar.
 mennicher schlag vnd stos H

Ward im gethon pis er dar kam.

 da würd er gancz enplosset vnd
 auch nacket an das kreicz gespant.
 Drey negel gros hand in verwund
 sein hend vnd fies. mensch, pis ermant,
 sich, wie Das dülldig lam
 willig die not
 20 erliden hot
 vmb vnser sind.
 Dy jüden plind
 in mit geschrey vnd spot
 an dem kreicz auß gerichtet han,
 25 dar an er seinen geist auß gab.
 ein plinder jüd sein hercz durch stach.
 mon nim in von dem kreicz herab
 vnd in begrüb. am dritten dach
 er wider det erstan. H

7.

O mensch, h^r dw pedencken nⁿ,
 da das rein keisch mütterlich hercz
 w^rrdinen, das ir liber sun
 gefangen was, mit g^rossem schmercz
 5 eilt gen jer^usalem die zart;
 wolt sechen, was im ging. H

O w^r schmerczlich der meid das war,
 do sie ir libs kind mit schmacheit
 sach fieren v^r d^r richter dar,
 sein antlicz geschwollen, verspeit.
 da er gegeiselt vnd kront wart,
 gros schmerczen sie enpfing. H

50v: Die zaigvng vnd vervrteilung

ir hercz durch prach mit schmerozen gros,
 sein ausfirvng ir schmerczen pracht.
 als er ward nacket vnd aⁿch plos
 aⁿf hencket an dem Kreicz, betracht,
 was schmerczlich erseiffczvng
 die meid gewan.
 20 als sie det stan
 pedriebt, allend
 zam schlos ir hend
 vnd sach gar herczlich an
 ir liebes kindt, am kreicz verwundt,

25 den sie bebeinet pitterlich,
 als er endet das leben sein.
 O maria, wir pitten dich,
 durch disse clag vnd schmerczen dein,
 mach vns ebig gestünd. H

50v: Im verporgen don fricz zorens. 5 liäder.

1 inhart N unenpecken gedicht.

1.

Dingnare, me, laüderer de,

virgo sacrata also clar,

do michi vir tüttes, aüe,

contra Hostes tües so gar.

5 dÿ wider dich dñn streitten ser,

Meinen, dw seÿest ÿe H

Empfangen, reine jünckfraw zart,

in der erb sünd in mutter leib,

also schmechen dein edel art.

10 solich vnwarheit ich aus dreib,

vnd dein rein enpfencknüs peber

dürch schrift vnd figvr hie. H

Wolt Dich got nit gefreÿet han

vor der erbsünd, zart Jünckfraw rein,

15 seit er Jonan gefristet hat

in dem wal(d)fisch vor dodes pein?

gancz vnfer sert an alle nat

halff im aüch got dar van.

dar vmb sag ich,

20 seit got müglich

sein alle ding,

was im gering,

5lr: vor erbsünd freÿen dich.

o wer wolt wider sprechen das
 25 vnd nit vergonen, jünckfraw, dir,
 das dich got ye vor erbsünd freitt
 vnd gab aüch dir d^h reiche zir;
 das dw sein mütter ane leit
 pist ye, dw reines was? H

2.

Dar vmb pillich, jünckfraw, dich
 vor der erbsünd behalten hat,
 als d^hrch manchen lerer grint lich
 von dir, jünckfraw geschriben statt,
 5 vnd aüch von der enpfencknüs dein,
 wie Dw in mütter leib H

Enpfangen pist von manes sam
 an al verservng, jünckfraw zart.
 dein keisch nie erbsünd an sich nam,
 10 kein daglich totlich sünd. dein art
 mit nicht begreiff, zart Jünckfraw rein,
 als von dir clerlich schreib H

Ambrosi^us, der lerer gros,
 dich nent ein rüt on knopffe gar,
 15 der erbsünd frey an argen wan.
 jeronimus schreibet vir bar
 in dir volk^umenheit so schan,
 das dich nie sünd vmschlos.

20 augustinſs,
 der lerer sſs,
 schreibet von dir
 ein wort mit gir,
 wie er al frag schlach vs.
 wan man von sünden reden ist,
 25 wirt nit berirt dein reinikeit.
 Bernhardus rimet dich gar hach
 vnd anshelmus an alles leit
 hat vil von dir geschriben, ach,
 des dw an erb sünd pist. H̄

3.

Origenſs süptil betract
 dein jünckfraw lichen stand so schan,
 wie dw, jünckfraw, hast gancz veracht
 der schlangen list vnd ir archq̄lan.
 5 Diprianſs besünder hat
 ab Dir ver vñder gros, H̄

Das dw so rein enpfangen pist,
 an verservng der erb sünd flſs.
 thomas aqin aſch halten ist
 10 von dir vnd deiner anpfencknus,
 5lv: dw seist d̄ reinest wol genat,
 wellich nie sind vmb schlos. H̄

Scotus, der lerer gar süptil,
 beschreibet von der wirde dein.
 15 zw passel als gesprochen wart

im concillio, jünckfraw rein;
 vnd da dein hochgelopte art
 gepreist ist worden vil,
 mit arg^ument
 20 rechtlich erkent,
 das dw vir bar
 an erb sünd gar
 empfangen pist behent,
 dar vm solten geloben das
 25 wir cristen al adf disser erd,
 vnd das on allen mackel ye
 empfangen ist die jünckfraw werd.
 wer das wolt wider sprechen h^ye,
 der kem in schweren has. H

4.

Secht, w^y durch dringen ist die sün
 ein glas süptil mit irem schein.
 doch vndersert beleibet nün
 das glas, an allen mackel rein.
 5 also vir drang die Jünckfraw zart
 die erbsünd ane meil, H

Vnd ward empfangen also schan
 in mütter leib, geschriben stat,
 an al Mackel. d^y jünckfraw fran
 10 im Got selb auß erbillet hat,
 das er von ir nem menschlich art
 vns allen zw eim heil. H

War vmb wolt got die reine meit
 vor der erbsünd behalten nycht,
 15 seit er dreÿ kind auß feÿres glüt
 er lediget, als mich bericht
 dÿ war geschrifft? in kurozer früt
 die dreÿ kind ich bescheit:
 Ananias,
 20 vernemet das,
 asarie,
 das drit verste,
 Misael genent was.
 sie lobten got mit ganczem fleis.
 25 in angst vnd not was Daniel,
 doch hat in got gefristet zwar
 vor den leben, vor dodes qüel.
 also hat got behalten clar
 dÿ maget, dÿ ich preis, H̄

5.

52r: vnd sie vor aller not gefreit
 der erbsünd, solt ir mercken hÿ,
 als ich etlich nach weitter pescheit,
 das sie nit in der erbsünd prÿ
 5 empfangen ist, die jünckfraw zart,
 das hab ich etlich bewert. H̄

Wolt sie got nit gefreyet han
 vor der erbsünd vnd geben ir

10 alich die genad, der jünckfraw fran,
 dñ in gepar in reicher zir?
 gab er dem leben doch die art,
 das er gancz vnbeschwertt H̄

Auf wecket mit seinem geschrey
 sein jünge wolffen von dem dot
 15 vnd er quückt sie mit seiner stim,
 war vmb wolt den der ewig got
 Dñ maid nit han behalten im
 vor allen mackel frey,
 vnd sy gefrist
 20 vor erb sünd, wist,
 be dem vnd der
 ir solich er
 hñ nit verginen ist?
 O Maria, zart jünckfraw rein,
 25 las dir gefallen das gedicht,
 das ich deiner enpfencknüs clar
 zw lob vnd er hab zw gericht.
 ich pitt dich, maid, nym vnsser war
 vnd pehüt vns vor pein. H̄

111r: In dem verporgen don. 5 lieder.

1.

Ein hoch steigender clymer, Merck,
 bebar sich vor dem schwindel wol.
 sein hirn mit gütten würczen sterck,
 auff das sein häubt nit kumer dol,
 5 das im kein val nit siget an,
 vnd dan werd zw gespot. H

wer lendet in eins steines hol
 etlicher meyle tieff vnd weit
 jnwendig irer locher vol,
 10 da liecht sich nymer in begeit,
 er müß sein ein beherczigt man,
 Den do die forcht nit rot. H

Oder an einem felse strauch,
 ob er nit on geschnüret ist,
 15 vnd auff eim sichern knebel siczt.
 wer auff eim glaten eise, wist,
 an scharpff flüss eysen lauff, der wicz
 er sich fleissig geprauch.
 hie beß merck, leyß,
 20 der das gespeß
 der römereß
 durch ein, zwen, dreyß
 jm so lat pringen peß,
 das er vmb gelt oder vmb gob

25 sich vber schopft in der gotheit,
 vnd er sich so bedüncken let,
 solch hoch würd im so als gepreit
 von gat, als er die hat bestet.
 O leyß, pis nit zw grob. H

2.

Man dicht von got weg, mess vnd zel.

 man sing, sag, merck, Denck, prüff vnd acht.
 sol hie ein mesch von einer sel
 jr hoch berichten vnd ir macht;
 5 llv: kein pñch auß erd ward nie so gross,
 das ir wessen begriff. H

Ein ringers ist das leiplich außg,

 kein schrift druckt außs, wie es gesicht.
 wie doch Die finster jm nit taüg,
 10 wan sein gegen würf ist das liecht.
 wer gründt Die auß seim rechte moss,
 das jm nit keins entschliff? H

Dar vmb, tichter, wirdt nit verkürct;

 denck, war vmb dw nit hast gelert!
 15 lass ab, noch steig ein grübel nicht,
 Das dw vom val nit werst versert,
 als ein hohen climer geschicht,
 der pflüpfing vber stürct.

20 dñ arguwirst,
 vnd ran versirst,
 ymmaginirst,
 vnd disspütirst,
 an wastñ specülist,
 Vnd Dich mit hocher sach bekürozst.
 25 merck, lay, was deinem standt gepür!
 dich selbs selber von ersten ken!
 peñ dem gleichen dich acht vnd spür!
 eynfeltiglich im glauben reenn,
 das Dw dort nit verschütS! H̄

3.

bedenck, wie aller lerer mündt
 vnd doctor in Der heilling schrift
 Clagen ir sel, mer machen wündt,
 dan mit dem ergsten tot ver gift!
 5 so sñe an fecht sñlich rüniereñ,
 gott zw er gründen welln H̄

Das añns mans halben, Der das minst
 aber allein sünck in Die tief.
 merck añch, horer, was dw beginst,
 10 so nymant añs Der sorg dir rief,
 wan man mit hocher fantaseñ
 das mynst nit mag erzeln, H̄

Dan was oft rñnn vnd gellden dñt
 von Dingen, der man gründt nit wais
 15 112r: vnd genr war schrift nñe vberlass,

Den solch berevung reis.
 mich Dedeht, es zem vns leyhen bas,
 tief gründen würd gerüt.
 dar vmb so stüch
 20 Das laÿsch püch,
 vnd nit enrüch
 wer erb den flüch.
 nicht als Die varb jm tüch
 ein plinter schaczt, sündler sich an,
 25 Das vil virbicz, vermessenheit,
 jn den zw horern gar nicht paßt,
 wie vil man Darvon singt vnd seit!
 wan so es ðe selzamer lawt,
 so mÿnder sies verstan. H̄

4.

vor got istenochen was nÿe nicht.
 ausser halb gocz nÿmer nicht wirt
 her ein mensch als vermögens pflicht;
 noch wen er gocz genad entpirt,
 5 pleibt im nit ein Im mütt bestant.
 merck peÿ eim keuczlein das, H̄
 welchs als Dem nest pald würrft der rab,
 Dem gleicht der adelar sein prüft;
 so Die Dem schein der sün kert ab,
 10 den plicks er sie verwerffen Düt
 ab vonn Der hoch pis aüf das lant.
 welch mensch im so gehass: H̄

Dürch sünd macht gocz parmherczikeit,

sein leib, sell, fleisch, plüt vnd seyn geist
 15 wirt von gotlicher lieb veracht,

Ob er sich halt schon lebent weisst,
 all geist lich kreft sind jm verschmacht,
 wan so die sel abscheit.

Dürch ein tot sünd

20 alls meres vñd

Die wasser gründ

vermocht noch künd,

Das sie solch labvng fünd,

als ein tot liche sünd verschütt.

25 Dichter, hier inen contemplir,

112v: was hilft dich, kanstw alle schrift,

Ob hass vnd neid hawssen pey dir

vnd pist mit dem hochmüt vergift,

das Dir alls heill zw rüt? H

5.

Singer vnd tichter was ir seit

vnd vor adss mit latein verstet,

ye mer auff hocher steg man leit,

so vester man sich Duncken let,

5 es sey ein gab vom heilling geist,

so es an zweiffel ist H

Ein gancz gespenstig anfechtvng,

dürch die der geist Der hoffart pflagt.

10 hiervmb, ir seit alt oder jüng,
 rüft an Die keüsch demütig magt,
 mariam, Die man hilflich weist
 vnd Der gött nit geprist! H̄

Das nie gñung sam gedichtet wart,-
 noch nymmer ewiglichen wirt -
 15 von ir vnd irem sñn Jesü,
 wie die auff erd sich vmbgerirt
 haben mit so grosser vnrw,
 vnd vns erarnet hart.
 da von so ticht -
 20 singt, feyret nicht -
 in ir geschicht!
 halt zw versicht!
 hort, was Johannes spricht:
 hettest dw ein englische züng
 25 zw tichten, singen vnd erzeln
 von h̄melischer heymlichkeit,
 Dein künst würden Dir alsampt feln.
 so rüef wir an die keüschen meit,
 sie hilft an zweiffelung. H̄

IV.

146v: Im verporgen don. 5 lieder.

1.

Cüm senfter trost, heilliger geist,
 des pit Wir dich demütiglich,
 er fül die herczen aller meist
 deiner gelaßbigen in dich,
 5 entzñnt in vns das feür dein
 der deinen lieb so gros, H̄

Die dw in mancher leyen zung
 gesamet hast in dein begir,
 das man dir hie zw lobe süng,
 10 das es dw Woll gefallen dir,
 das wir in deiner lieb so rein
 leben on alle mos. H̄

Die Weissen sprechen aygentleich
 es ist ein graßsam ding vürbar,
 15 vnd der doch nit gebrüffett hat,
 ob nñn der heillig geist so clar
 in im gehebt hab nie kein stat
 vnd im bereit kein reich;
 vnd ob man spricht
 20 wu Weis ich nicht,
 Wan ich doch hab
 solliche gab,
 Wan mir der dros geschicht,

25 das macht vürbar die gros grobheit,
 das wir got nie gepetten han,
 das er den geist der gütte geb
 in vns vnd das wir in verstan,
 vnd dw also in got hie leb
 on sünd an schenlickkeit. H

2.

Züm andren solt dw dich verstan,
 ob dw in ye geeret hast
 den hochwirdigen geist so fran:
 wan dw so in dich selber gast,
 5 so solt dw mercken alich in dir
 als ich dir sag noch mer. H

Der heillig geist gesechen wart
 in dreyer ley gestalt so werd:
 147r: ein mal, merck, do sich cristus rart
 10 auß dem perck tabor schon verklert,
 ein weisse wolcken lessen wir
 den heilligen geist her; H

Züm anderm mal do sach man schön
 in einer tauben weis den geist,
 15 merck, da sich cristus tauffen lie,
 gohannes gottes dauffer keist;
 züm dritten mal so sach man hie
 Das selb wir auch versten

an alle pein,
 20 der geist so rein
 in feller far
 als zungen clar
 der jünger haubt beschein:
 also dw dein vernunft durchleucht
 25 die dreyer ley gestalt vnd merck:
 das erst denck peß der Wolcken clar,
 ob dw mit begirlicher sterck
 beweinet hast dein sün ye gar
 mit rew vnd leit durch feicht. H

3.

Also bey dem wo [1] cken nym War,
 da wart man gar schir regen von;
 das ist die sünd beweinen gar.
 das ander zeichen solt verstan,
 5 als bey der dauben in der mos,
 die gar an gallen ist. H

Dein vbel vnd dein pitterkeit
 genczlich auß deinem herczen dw,
 dem nechsten güttig bis bereit
 10 vnd gen dir selv sich auch dar zw,
 so wirstw der dauben genos
 an alle pitter list. H

Das dritte zeichen ist also,

das selb aüch bey dem feür [ver]nim,
 15 sein Würckvng flament vber sich,
 vnd Wer das selb aüch fint in im,
 das dein gemüt also aüf rich
 in allen dügent fro:
 were also lint
 20 in im entpfint
 vnd also drot
 dem Waren got
 schicket ein güt gesint,
 der sol han ein güte hoffnung,
 25 das er hab denn heilligen geist
 vnd sey im gegentwertig gancz,
 den solt dw eren allermeist
 in seinem gotlichen gelancz
 on alle hinder vng. H̄

4.

147v: Die sein vermonvung Wol vernim,
 die er dir heiterlichen thüt,
 dein güt Würckvng get gancz als im,
 als gütt kumpt als dem hochsten güt.
 5 Wie sol wir im dan gelten das?
 wan seiner gab sein vil. H̄

Wie sol wir dan begegen got?
 das mag doch nymer pas zw gan,
 dan das man halt seine gepot

10 vnd mach sich aller sünden an.
kein neher weg dw triffet bas,
lib got an alles zil. H̄

Den seufftzen oft zw im hin Went;
begerkdm dw heilliger geist.

15 bas er dir dan ist spreche[n] ein,
seiner vermonvng Dw im leist,
mit im erfül den mütte dein,
mach dich im Wol bekant.

nñ hab ich frag,
20 wer mir das sag,
vnd ob mich nicht,
als(o) oft geschicht,
kein vurechter geist gag,
seit das johannes sprechen ist:

25 nit einem yden geist gelaßb,
der mit dir redet in der zeit,
das er dich nit genad beraußb
vnd pringe dich in ferlikeit
durch man[e]ger leyß list. H̄

5.

Vir er leyß geist Werden benant;
der erst der ist ein geist der welt,
der ret mit vns von hohem stant,
geiczikeit, hoffart er aüch melt

5 vnd was zw eitelkeit gehort,
das kan er lernen wol. H̄

Der ander geist des fleisches ist,
 der ret mit vns vnd lert die weg,
 vnkeisheit, frasheit, liebes frist
 10 vnd in den gottes dinsten treg,
 vnd wie die andacht Wirt zwstort,
 ist aller dūgent hol. H̄

Der dritte geist ret mit vns das,
 got lestren, schenden alles gūt,
 15 vnd was gehort zw has vnd neit,
 der posse geist das leren thūt,
 vnd alle posse list er geit,
 zw guttem dregt er has.

der fierde geist
 20 vns gūtheit heist,
 ret mit vns schlecht:
 es ist nit recht

150r: Wer vns vnn dūgent weist.
 verstet gotlichen geist so rein,
 25 do ich vor von gesprochen han,
 wie er vns dūgentleichen lert.
 wer im nach get die rechten pan,
 in tūgent auf zw dūgent kert,
 der pleibt vor helle pein. H̄

V.

148r: Im verporgen don. 5 lieder.

1.

Mancher thüt hie mit worten schein,

als vom geschopff geschriben stat,

vnd sprich[t], got müg ein mensch gesein;

wan er selber gesprochen hat:

5 ein menschen machen wir gemeit,

ein pild, das vns gleich seÿ. H̄

Welcher die meinung wil fferston,

vnd sich der red schlecht halten wild,

so gelaüb drey gotlich person,

10 welch ein geleicht menschliches pild

seit doch nach Der driüeltikeit

ist menschlich pildung freÿ H̄

Got einlich vnsrem, er do sprach,

vnd nach unserem pilden nitt.

15 sprach got, nū merckt wie es zw gett,

seit drey person mit vnterschit

machen ein pild, das in vns stet,

vnd geleichnūs geschach.

merck, was dw (Dw) pist,

20 das dūes wist,

wird in dir hast,

das dūs verstat,

wie gocz pild in dir ist.

leiplich wirt gocz pild(vng) nit bekant.
 25 mon müß es geistlichen versten.
 vnd wie es got da hat gemeint,
 dar nach las dein gedancken gen,
 wie in vns weislich ist vereint
 das pild, das got benent. H̄

2.

Solt ir bekennen durch figvr,
 wie gottes pild in vns müß sein,
 merckt in der menschlichen natür.
 mensch, bring das in er kent müß dein,
 5 der maister mit werck wirt erkant,
 der güt werck machen kon. H̄

148v: Das werck hat sein selb n̄ye gewist,
 ee er es in wessen pracht;
 vor es in im entworffen ist
 10 vil edler, dan so er es macht.
 in den ist es sein pild benant
 vor vnd[e]nach gar schon. H̄

Das pild man alich wol nennen mag
 die pildung gocz, mich recht vernim,
 15 es ist das pild das vns got gab,
 vnd er hatz ewiglich(en) in im.
 dar vmb was got kein mensch, las ab,
 dar von ret manch weis sag,
 durch die mon wol

20 vernemen sol,
 wer Dar ein get,
 vnd sie verstet,
 ir sprüch sin zeucknüs vol.
 ein weisser mon verstet es zwar;
 25 wer got ewig ein mensch gewess(e)n,
 als etlicher gehalten hat,
 was Dorfft mon die propffeten lesn
 der weissag stet an mancher stat
 von crist mensch werdung gar? \bar{H}

3.

Dw merckest durch die vernüfft dein,
 die warheit plos an al figür:
 wer got ewig ein mensch gesein,
 so het got von im die natür,
 5 das er nit dorfft genümen han
 menschlich natür an sich. \bar{H}

In dem ir \bar{y} e die warheit wist,
 vnd habt das gut bescheidenheit,
 wie menschlich pild gemachet ist
 10 nach dem bild der driualtikeit,
 durch die drey krefft, thüt es verstan,
 der sel dar von ich sprich. \bar{H}

Gedechtnüs zeigt des vatters art;
 vernüfft peim sün mon nymant \bar{y} e;

15 pey dem willen den heilling geist.
 Die drey haben gesachet hye
 die sel, die drey in ein volleist,
 ein bild nach gotte zart.
 die sel so fein
 20 dem schopffer rein
 ist neher zwar,
 gelaub vür bar,
 dan ir die sel mag gsein.
 zwey teil sin ir von got gezalt,
 25 149r: das Sie entpfecht vnd hat zw gebm.
 got hat drey krefft in sie geleit
 mit in haltung irs wessens ehm,
 doch ndr wircklich gocz bild gemeit,
 nit als gocz art gestalt. H̄

4.

Dar vmb dürff[stu] in wol verstan
 dem pilder alle bildung frey.
 denck, wie dein sel got hafftet an,
 vnd hoch im geist got wonen pey!
 5 ymer ye mer ye das geschicht,
 Ie gleicher dw got pist. H̄

Vnd haft im an on vnterlos!

lib got im geist vnd in warheit!
 al tügent halt in mittel mas!
 10 die lib gothes halt weit vnd preit

vber als mittel, eñch verpflichtet
so vil, vnd ir sein, wist, H̄

Drey ding der lieb sein ane spot:

das ein, das ist von schñlden hie,
15 Die wir sein got dem vatter zwar.
die ander von natñre ye
hab wir mitt got Dem sñn so clar.
er selb gesprochen hot:
vnd wer do thñt
20 meins vatter mñtt,
der selb infrist
mein prñder ist,
mñtter vnd schwester gñt.
Die Drit lieb auß genaden pit,
25 auch des heilligen geistes prñnst
seint halben er vns nit verlet.
es wer auß alles ding vmbstñnst,
ob vns gedñcht wenig gñt det
Des minder lib got nit. H̄

5.

So mñg wir got gleich formig sein
vnd werden ye mit got ein geist.
wan vnser wil clerlichen rein
warlichen mit seim willenn keist,
5 als got kein vbel wellen mag.
mensch, also dw auß das!

Noch dem noch wirstw je nit got,
 das dw hie magst gotformig stan.
 Dw, als cristus gesprochen hot,
 10 ob dw nit weitter hie magst gan.
 149v: got schopft al ding nacht vnde dag.
 mensch, des hastw kein mas.

Er sprach: von mir so lernet gar
 senftmütigs leben, als ich pin.
 25 demütigs herczen, er do sprach,
 das his er lernen von im hin.
 kein himel noch kein solch gemach
 his er vns machen zwar.
 der ding lest vil,
 20 merck wer do wil,
 das dir so frey
 gleich Formick sey
 got in dem hochsten zil.
 o schopffer, mach vns so ge leich!
 25 mein pildung gleichnßs Dir gestalt,
 das es also geschicket ste
 nach deinem willen einigfalt.
 hilff, das kein mensch nit von Dir ge!
 gib vns das ewig reich!

149v: Im verporgen donn. 5 lieder.

1.

Wo got wer, wirt gefraget vil,
 ee er himel vnd ert beschüeff,
 vnd wo got sey. solch hohe zil
 pringen dem frager cleinen rüf,
 5 sündler allein Dem antworter,
 der solche frag bescheit. H̄

Got was persönlich treȳeinick.
 vor aller schopffvng sein gemein,
 da er iczt ist vnd fort ewigck
 10 vnd ist in aller wandlung kein
 zeit halbenn vor, noch sȳ der her
 wie die kunst ye was preit. H̄

Got ist an fir enden geleich,
 an keinem nicht minder noch me,
 15 auß ert mit der erbarmung sein.
 wer wider got hie thüt, verste,
 vnd gert genad vnd wirt im schein
 vbe parmherczigleich,
 ist in fegfedr
 20 mit straff gehedr.
 die ander nimpt
 zw hel. got zimt
 sein on genaden steür

vnd ist zw himelreich, die dw
 25 frid, sellikeit ewiger lon,
 Die nie weissheit noch künst als mas.
 mensch, pey der antwort las beston,
 150r: weitter dein gründen vallen las.
 rüch, was ein ander thw! H̄

2.

Das got n̄n sey in sein selbs, acht
 wes form̄ng, art, wessen, fiḡr
 vnd wem ge āf get werd. sein macht
 ist geben keiner creat̄r
 5 zw schmecken, richen noch zw sp̄rn,
 noch prüft nie kein gesicht. H̄

Mensch, engel, sel, geist, was der wart
 vnd ymer wirt pis ent der welt,
 war(e)n keinem nie geoffen part,
 10 Das er was got. wer clerlich melt,
 wan die wort[e]risti als f̄rn,
 die n̄mancz schacz geticht. H̄

Des menschen geist, heillige sel,
 mer kosten seiner gotheit, rüch,
 15 dan aller creat̄r weissheit.
 es sey halt in der dāgen p̄ch;
 vnd was al schrift von got bescheit;
 vnd wer halt die erzel,
 johans, paulus

20 lucas, marcus;
 vnd was in frist
 wirt, war vnd ist;
 ob halt der her jesus
 allen zwelff potten da von seit,
 25 so mocht in doch ein gen nit mer,
 dan als menschlich in m̄glich was.
 darin die menscheit cristi her
 mit got ein solch mittel pesas,
 die nie kein schr̄fft auß leit. H̄

3.

Noch wie ich an zw̄l frag gemant;
 die erst, wem got geleichet werdt;
 die ander, wem got sey bekant,
 ist nit zw k̄nden an geferd̄t,
 5 s̄nder das m̄s bescheulich sein
 in warheit vnd im geist. H̄

Die drit person der gotheit fron
 einem Dem andren gleichet sich
 in art, macht, wessen, wolt verston,
 10 person halb vnderschiedenlich.
 dar vmb der s̄n des vaters schein
 in got, die weissheit heist. H̄

also Der vatter in dem s̄n

150v: in got heisset die ewig macht,
 15 der heillig geist, die ḡtikeit.
 also ir geleichn̄s betracht

wan nymant des hoher bescheit,
 der frag genüg zw thun,
 dan in person
 20 in ein sie won,
 on mittel gar
 ein gotheit clar,
 der hoch lat etlich ermon
 zw sein des aller hochste güt
 25 das pessers nie wart, noch wirt,
 wan aller werdung sie on sint.
 wer imont sunst got gleicht, der irt
 vnd al verndunft ist dar in plint,
 dan die er im selb düt. H̄

4.

Wem aber got nñn sey bekant,
 darff liechter glos vnd hohen fñnt.
 ob als ein schopffvng wert benant
 ist die er kantnds keinem kñnt.
 5 nie spñrvng hie noch dort entpran
 solch tief immaginancz. H̄

Je hoher in erkantnds sein
 kñmet doch ewig keinem nicht
 die sekantnds nit hoher ein,
 10 dan wie sein geist hie wirt verpflichtet
 in genad gottes nit nach wan
 sunder vol kñmen gancz. H̄

Darvmb nach itliches verdinst

15 geit er yedem zw kennen sich,
 vnd in allen genüßsam gar.
 wer aber got kenn aÿgentlich,
 hie nemet fleisiglichen war,
 wem solches wissen zinst,
 merck, yd person
 20 Der gotheit frön
 in ewikeit
 warer drey heit
 ir war er kantnüs han.
 stünst szung, münt, güm, horen, gesicht,
 25 mensch, engel, geist noch alle schrifft
 in got das aller mynste güt
 mist, wiget nit die kleinste wift.
 mercket hie, disse frag aÿf rdt
 aÿf Das kürczest bericht! H̄

5.

O hoch Ob aller hūch, mein gott,
 o keisser aller keissertūmb,
 gib vns armen stündigen rat,
 das vnser hercz, zūng, münt vnd güm
 5 dich also lob, er, zir vnd preis
 in allem lon vnd dūn H̄

Dir auch zw gefallen imer

151r: in recht waren ein Feltikeit,
 das vns kein trübsal von dir ker.

10 gib vns an vndrem ent geleit
 in das himelisch paradeis
 in ewig freid vnd vñn! H̄

 Got vatter almechtig, der dw
 anfanck von nyman hast dein art,
 15 den deinen sñn ewig gepirsst
 in lieb des geistes hy gespart.
 Da Dw an ent ewig reigirst,
 Da hilff vns allen zw,
 do dñrch leñchtig
 20 dy sel ewig
 der got lich glancz
 dñrch schimert gancz
 zw vñentlichen sig,
 Das vns erwerben woll Die schon
 25 gros vbermechtig keisserin
 des ganczen himilischen hersch
 die peñ got ist in seraphin.
 helft vns armen des Jamers mers
 in vnserein añs gen! H̄

151r: Im verporgen don. 5 lieder.

1.

Drey ding, die hat gemachet got,
 die er nit pesser machen kñnt.
 Jedes stet in dem hochsten grot,
 ir namen horet hie zw stñnt!
 5 das erst ist himelreich gar schon,
 darein so loff wir Je. H̄

Das ander ist maria clar,
 ir werder leib vnd sel so rein.
 das drit solt ir alich nemen war,
 10 cristus, sein sel vnd leib ich mein,
 vereint mit der gotlich person,
 da ward kein scheid(v)vng nJe. H̄

Ob imant wider spreche das
 vnd nimpt die wort, die cristus sprach:
 15 mein sel hab ich zw seczen hin
 vnd nym sie wider, als geschach
 in seinem sterbn, mercket den sin,
 ob do Je schidvng was!
 vernemen dñt,
 20 sein reines plñt
 geschiden wart
 die selben vart
 von seinem leib so gñt.

vnd do a^uch sein menschlicher geist
 25 ward a^uch geschiden von dem leib,
 got vnd sein menscheit schid a^uch sich.
 n^um merckt do, was vnschidlich pleib!
 was pleibt vereint, bescheid dw mich,
 in cristo aller meist. H̄

2.

15lv: Seit Dw Der ding n^um hast erkant
 die abschidvng in cristo hie,
 doch hast tw mir doch nie benant,
 das abgeschiden wart doch nie
 5 got vnd sein leib, wart nie zw stort,
 Das nw varhafftig ist. H̄

Z^um andren mal vereint beleib
 sein sell vnd got, das merck garrecht.
 die zwey n^um voneinander treib
 10 der tot mit aller seiner mecht.
 das wart enthalten, als gehort,
 als mon warlichen list. H̄

So doch erlich gesprochen han;
 wis, Das crist^lis kein Sel nit het.
 15 Die gotheit het Das selbig ampt,
 Das st^unt kein sel im leih[e] thet.
 die selbig manvng ist verdampft,
 das ist wol zw verston.
 als in der sach
 20 dar in nie prach:

mein sel secz hin,
 ich mechtig pin,
 cristüs das selber sprach.

Dar in mon das vernemen sol
 25 in cristo drey person vür bar.
 die erst ist gotlich ee benant;
 Die ander ist [nun] leiplich gar;
 Die drit die ist geistlich bekant,
 sein reine sel gar wol. H

3.

Nun merck wir etlich vnterscheit
 der wort, die cristüs hat geret.
 etlich sten gar auß die gotheit,
 etlich man gar menschlich verstet.
 5 nun nem wir hie Die wort also,
 Die er gesprochen hot. H

Mein sel hab ich zw. seczen hin,
 wür das nach Der gotheit benant.
 Die erst natür, vernempt den sinn,
 10 so wer die einikeit zw trant,
 Das ist volkmen worden do
 mit der weissheit in got. H

Die ander natür geistlich ist.
 die sel cristi, düt mon verston,
 15 das sie sich selb geschiden hab

nit von dem werden leib so fron.
 152r: das dritt menschlich natŭr hin gab
 Die sel in diser frist.
 Doch mit der macht
 20 gottlicher acht
 was er behaft
 gotlicher krafft,
 dar in er das volpracht.
 so spricht Der weissen lerer wort,
 25 das es do Cristŭs menschlich sprach.
 also hat er do mit gemeint,
 sein sel hin seczen, als geschach,
 doch pleib sein sel Vnd leib vereint
 mit got, dem hochsten hort. H̄

4.

Ob jmant mer wolt fragen hie,
 vnd wie mon Das solt pas firston,
 seit got das selb verliesse nie,
 das er im hat genŭmen an
 5 cristŭs, sein sel vnd leib so rein
 vnschidlich, ewig pleib. H̄

Vnd Doch Fleisch, plŭt geschiden wart,
 der leib, dar zw die sel, vernim,
 vnd mensch vnd got die selbe art
 10 wart aŭch doch vereinet mit jm.
 das mŭs so zw vernemen sein,
 vereinvg mit dem leib. H̄

Was zw dem leib gehort leiplich:

fleisch, plüt, sel, leib, der mensch lich geist,
 15 das wart geschiden, mercket das.
 ver nempt allein, das leiplich heist,

 da von ich das nit sprich.
 wie wol adch ist,
 20 das ir es wist,
 [vernem]et plos
 sein menscheit gros!
 vernemet, was man list!
 in disse ding mon also get.
 25 vernemet, wie es pillich zimt,
 got vnd mensch ein person, verstat,
 dasselb mon adch leip lich ver nimt
 das wart adch abgeschiden trat,
 als cristüs sterben tet. H

5.

seit got vnd mensch ist ein person,
 doch got als got nit leiden hett,
 nür got als mensch, müß man verstan,
 also menschlichen leiden det,
 5 das menschlich ist beschaffen zwar,
 da leidenlichen wart. H

Ob ymant sprech nün; het doch die
 sel cristi adch beschaffen got? -
 nün hat er doch gesprochen ye:

10 mein sel ist betrübt in den Dot,
 152v: Das wer also in leidens far,
 nñn wert vürbas gelart. H̄

Also verstet den rechten sin

 nach irer vntren meister schafft.
 15 so hat leib, sel fast einen mütt
 aber nach irer höchsten krafft,
 da sie lebt in dem höchsten gütt.
 do sie begeret hin,
 do ist sie mer,
 20 das ist die ler,
 dan so sie geit
 in disser zeit
 das menschlich leben her
 nach der begir im höchsten geist.
 25 Dar ver nñnftlich [im]mayginirt,
 do was sie gancz er freüden fol
 vnd mit genaden hoch gezirt.
 der mensch gat ymer loben sol,
 sein hochste gir im leist. H̄

152v: Im verporgen don. 5 lieder.

1.

Die sinegag der alten ee

vnd gschrift ebereischer gsecz,

die schiffvng in ir weissheit sa.

der noch nit geben ist die lecz,

5 wan was die profetisch gemein

im geist haben erkant \bar{H}

zw vor auß von dem namen gocz,

der zehen sint bey in noch heutt

dürch Den engel des grossen rocz,

10 vnd der profetten schar bededt,

welcher auß preittvng ist nit klein,

als hie clar wirt benant. \bar{H}

Im pñch elehedeber im,

do dan der Jüdisch text pestimt,

15 was von eim ein(i)gen got clerlich,

welchs Der drißald doch nichts benimt.

wie wol sie Dar mit festiglich

vermeinen, das nit zim

zw nemen an,

20 das drey persan

ein gotheit sey.

mercket hie bey,

lat wir Die red bestan.

hor, israhel, got vnser her

25 einen einigen dw lieb hab
 von ganzem herczen, crafft vnd sel,
 dem ste wir cristen auch nit ab.
 des ich hie nit mer schrifft er zel,
 Das ich nit drag zw fer. \bar{H}

2.

 der erst nam vna \bar{u} ssprechlich ist,
 153r: wol schreiplich, doch vnleslich gar.
 den sie also beschreibe, wist,
 mit vier p \bar{u} staben, Die v \bar{u} r bar
 5 n \bar{y} mant zw samen schlissen kan;
 welch ich j \bar{u} disch er zel. \bar{H}

 Der erst heist Jos, der ander he,
 vaff, vnd aber ein he, der firt.
 d \bar{y} e sind Ebreiisch hart noch me
 10 die p \bar{u} staben noch vnder zirt
 j,h,v,h, welch vier wie man
 sie stimm, so ist es vel \bar{H}

 vnd geit j \bar{u} discheit zw verston,
 das alle menschen, Die \bar{y} e warn,
 15 \bar{y} cz leben vnd noch k \bar{u} nftig sein,
 den nom gottes zw offenparn
 nit m \bar{u} glich se \bar{y} . das n \bar{u} r ein schein
 se \bar{y} gen der gotheit fron.
 welch J \bar{u} d auch die
 20 p \bar{u} staben hie

vor im er sicht,
 got lob er gicht.
 Jüd peigt die seinen knye,
 vnd entecket gen im sein haübt
 25 in mas, als wir gem sacrament
 vnser heüßter entplossen stet.
 wan der Jüd got darbey erkent,
 ob einr die schrift frefflich ab det,
 der jüd rech es, gelaübt! H̄

3.

Der ander nam gottes heist el
 vnd wirt der aller sterockst benant.
 der drit, elohe, Ich er zel,
 Das wirt mein got hely pe kant.
 5 Der firt nom genent Elohim,
 der vns bedeußt ein zal. H̄

Q̄y a plūralis nūmerŷ,
 dar bey wir clerlichen verstan
 Die Drey person der gotheit ŷ,
 welches kein jüd nit mindren kan.
 wan der nam deußt Die göt, vernim,
 in ir schrift vberal. H̄

Der fünft nam wirt genent hey he,
 welches bedeußt eygentlich
 15 das einig wessen, mich verstet.
 was Dorfft die schrift beküern sich,

Das Sie von einem Wessen ret
 weren nit person me?
 dar vmb hie har
 20 lang zeit vnd gar.
 Die ding, man fñnt
 noch heñt zw stñnt,
 vns werden offenbar
 jm pñch elesche moczs, da got
 25 sprach zw moyse, nim war Dw:
 jch pin, der ich da pin; das sprich
 153v: zw den sñnen Israhel nñ,
 das wessen hat gesendet mich.
 hie mon das clerlich hot. H̄

4.

Der sechst nomen gottes heis[t] ja,
 da von vns clerlichen entsprong
 das wort allelñia hernach.
 wan alle lw ist der anfank,
 5 sein auslegvng in deñtsch ist lob.
 der leczť silb ja deñt got. H̄

von den zwey worten ist vns das
 allelñia zw hañff gesaczt.
 so heist der sibent nam vñr ba(r)S
 10 schadehñ, vnd in deñtsch geschaczt,
 gebaltig, starck gnñgsam vnd ob
 al dem. Das wessen hot. H̄

Helgen, der achte namen heist,
 welchs vns denobersten bedeußt,
 15 wan all geschopff vnder im ist.
 Er ist Der ellent vnd verneußt.
 on in volkumenheit geprist
 mensch, engel, sel vnd geist.
 er ist allein
 20 der feuer stein,
 Der gnad vns geit
 zw aller zeit
 vnd was je gücz erschein;
 der patriarchen vnd der schar
 25 aller profhetisschen weisheit,
 auch der himlischen samlung ganz.
 welchs mensch sich nit dar zw bereitt
 zw disser gnad, der wirdt kein pflanz
 dort peß Den sell(i)gen gar. H̄

5.

Ez(e)beas wirt der neußt gemelt,
 Excoercilün [auch] in latein.
 ein her, der her furer der welt,
 nach vnsrem Deuß in der gemein.
 5 Der ze hent nam heist adanf,
 ein her der creatür H̄

Disses die zehen nomen sint,
 die ins latein transverirt hat
 Sanctūs Jeronimūs, ich fint,

10 in einem sentprieß nach dem rat
 marcella, der jünckfrawen, dy
 nam darauß ein figur H̄

Manckfeltiger volkūmenheit

 des hoch gotlichen wessens fran.
 15 spricht ewig lob der hohen macht,
 Das vns die drey gotling persan
 der jüdisch text herfür hat pracht
 vnd vns hat außgeleit.
 Die cristlich ler
 20 weist vns noch mer,
 154r: des helff vns trat
 die trinitat,
 das wir ir teil
 o tw solßs omnipotens,
 25 gib vns dich liben ewiglich!
 cūm tw vbiq̄e es presens,
 so las vns nit verlassen dich!
 mach vns dort ewig heil! H̄

154r: Im verporgen don. 5 lieder.

1.

Meister, ich frag e^uch zw der st^unt,

mag got betrachten? mercket w^u

das das im vor nit sey bek^unt,

vnd ers nit hab gebisset ^{ye}.

5 mag er bes^unen besser Ding

ader bedencken kan? ^H

Vil sprechen, got, der ge zw rat

vnd sey in seinem trechten preit,

in seiner hohen trinitat

10 n^un ist er doch an alles leit,

wie er in im sich new vrspring,

Das vor nit in im wan. ^H

Got ist im selber offenpar.

kein ding vor im verporgen ist.

15 er ist im selb gen^ugsam wol.

Er Darff nit s^uchen newen list.

macht, g^utt vnd weisheit ist er vol,

ewig volk^umen zwar.

kein tracht^ung, d^u

20 kam in got n^u.

got wont nit pe^u

solch fantas^ue,

als in vns menschen hie

verg ich got ^{ye} almechtigkeit.

25 er ken daS vürwissen in got,
 das er nit also mag gelebm,
 als vol vn volktm(e)nheit In hot.
 kein solches Darff mon got zw gebm,
 das sey eüch hie geseit. H̄

2.

Got ye ein ewigs wessen ist,
 Dar auß al wessen kñmen sein.
 kein mensch Das gründet in der Frist.
 wer ye gesez sein sin Dar ein,
 5 die hoch, Die tieff Dürch sinet gar
 ny^mant in der gotheit. H̄

Sein leng, vnd die mag nit zw gan,
 das ist sein ewikeit benant.
 sein preitt ny^mant auß messen kan,
 10 das ist sein ware lieb bekant
 vnd ist man(i)gfaltig offen par
 154v: in mancher vnterscheit. H̄

Der tieff in got, der nemet war,
 die ewig weisheit ist benent.
 15 die hoch, sein macht bezeichnen dü^t.
 keins menschen sin wart so behent,
 das er dürch forschnach seinem mü^t
 gotlich gestalt so clar.
 Doch sein gar vil,
 20 d^y auß ein zil

got formen hie.
 nūn mercket w̄t,
 als ich eūch sagen wil.
 wan got kein formūng n̄ye gewan,
 25 als mon in malt in menschen art,
 den vatter greis, den sūn aūch alt;
 ir ydem do mit einem part.
 got mag mon machen kein gēstalt,
 solch formvng ist er an. H̄

3.

Den dritten, einer daūben gleich,
 mallet man Den heiligen geist.
 nūn ist doch in dem hochsten reich
 in der gotheit n̄r ein volleist.
 5 die haltet vnd verpilt eūch nit
 mit irschallischen wan. H̄

Kein schopffvng got begreiffen mach
 vnd sie vmbgreiffit die war gotheit.
 kein leiplich aūg in n̄ye gesach.
 10 wer mocht im machen formikeit?
 doch helt man wol mit vnterscheit
 Die Drey gotlich person. H̄

Den vatter in der gotheit clar,
 den sūn, darzw den geist so zart,
 15 die Drey sint ein sūbstantia
 geleich mechtig an wandels art.
 sie sein vnbegreūfflichen da

menschlichen sinen zwar.
 das nim vür Dich
 20 vnd eben sprich,
 wan got kein leit
 hab vnterscheit,
 die schrift recht vber sich!
 Drey gotlich person sint benant.
 25 got vatter ye die erste ist;
 die ander, got der sün, verstet!
 der heillig geist an endes frist
 im vatter vnd im sün als get.
 vernemt das mynne pant! H

4.

War vmb vatter benennet wirt
 in der gotheit, Das recht verstat;
 darvmb das er sein sün gepirt
 vnd in nimant geporen hat.
 5 155r: er seinenn sün on wider want
 gepirt an alles leit. H

Der sün nit vater ist benent.
 vernempt das recht mit aigen schafft!
 er ist des vatters sün bekent,
 10 Der in gepirt in seiner krafft.
 der sün vom vatter ist gesant,
 vernempt recht vnterscheit!

Der drit, der heillig geist so clar,

der ist nit vatter vnd nit sūn.
 15 er nit geporen ist, das wist,
 vnd also vnbeschaffen nūn.
 sein aūg gen ist ann endes frist
 im sūn, im vatter zwar.
 wer das an wan
 20 mag recht verstan,
 wie es zw get,
 allhie verstet:
 persönlich drey persan
 in got, dem vatter, ist benant,
 25 almechtikeit in der gotheit.
 im sūn die ewig weisheit ist.
 im heilling geist ist gütikeit.
 die drey sind ye, als mon vns list,
 wessenlich vnzwtrant. H̄

5.

Der yeder ist almechtig wol,
 weis vnd aūch gütikeit Do mit.
 das wessen kein mon scheiden sol,
 das einer hat, der ander nit.
 5 dar in ist ye kein vnterscheit
 itlicher warer got. H̄

Doch nit drey gotter sein bekant.
 Wie wol das drey persönlich sint,
 was ye persönlich wirt benant,

Das mon kein teillvng weslich vint?
 in sie haben si einikeit.
 heillig, o sabaoth, H̄

Ein wessen aller wessen gar,
 ein vnbeschaffen liches gtt̄
 15 an ent, Dar zw an vresprvng,
 vnd in nimant bebegen thtt̄,
 vnd er beweget alle ding,
 an not sprich ich vürbar,
 dw ewigs heil,
 20 kein wider deil
 mag in dich nicht.
 solch zw versicht
 mag dir nit pringen meil.
 o ew(i)ges wessen stünderlich,
 25 dreȳ einig ye in der gotheit,
 dein macht manchfeltig ist gemelt.
 Das seȳ dir lob vnd er geseit
 gar wirdiklich von welt zw welt
 ymer vnd ewiklich. H̄

155v: Im verporgen don..drey lieder.

1.

O mensch, denck an die leczten Zeit,
 so leib vnd sell gescheiden ist,
 wie es dann vmb die rechnung leit,
 Die man müß dan nach disser frist,
 5 wo von man rechnung geben thüt
 vor got, ver nempt das recht! H̄

Sechs ding, die man berechen sol.
 die erst ist von Der sell geleich;
 die ander von Dem leib gar wol;
 10 Die drit ist von dem willen reich,
 den vns gab vnd den freyen müß
 vor aller thüt geschlecht. H̄

Die vierde rechnung stet also,
 die ist von denn fünf sinen rein.
 15 Die fünfte rechnung, das ist Die
 von dem zeitlichen güt, ich mein.
 die sechst rechnung stet als vnd wyl
 von allen dingen do,
 Das wir darin
 20 vnser begin
 auß disser ert
 haben so wert.
 zeit Vnd weil, ich pesin,
 Darin vns got beruffet schon

25 in viererley Weis, nemet war!
 ach mensch, ker wider vmb zw mir;
 ich pin dein schopffer offenpar!
 züm andren mal rüft er vns schir,
 ker vmb, sich tich paldt an! H

2.

Das ich pin dein erlosser zwar;
 züm Dritten rüfft er vns, ker vmb,
 ich pin dein Droster, das ist war.
 züm vierten rüfft er vns zw früm,
 5 ich wil doch Dein beloner sein
 ewig in meinem Reich. H

Die rüf vng er vns allen düt,
 darvmb wir müssen vür gericht.
 So richtet dan Das ewig güt,
 10 wÿ er dan fint vnser geschicht.
 Dar vrtel, das wirt ÿe nit nein
 itlichem sündler leich. H

Ob nün etlicher fragen thet,
 seit ÿeder do gerichtet wirt
 15 vmb alles, das er hat gethan;
 wie wirt ein recht, das mon nit irt?
 am Jüngsten dag nün, thüt verstan,
 e dan das vrtel get,
 so kümert das
 20 itlichem, was

er würocket h̄y
 auß erden ȳ
 geleich Des selben mas.
 das kümēt ȳtlichem hin nach,
 25 sam er es erst getriben hab.
 156r: dar vmb wirt ein gemeines recht;
 nach seinem dinst wirt im sein gab.
 nach dem vrteil menschlich geschlecht
 vnwider volgen nach. H̄

3.

Nūn ist ein frag, wie das geschicht;
 seit nūn das aller hochste gūt
 besiczen wirt des jūngst gericht;
 ob er das gancz gotlichen thūt,
 5 aus gotlicher natūre clar
 oder nach der menscheit? H̄

Nach der menschlich natūr, ich stim,
 so das gericht beseczet wert.
 zenczlichen wert zw leichte im,
 10 vnd wer gotlichen nit beclert,
 geschech es aber also gar
 gancz nach der ewikeit. H̄

Nach gotlicher natūre zart,
 wie solt der mensch erlangen das?

15 seit got ist aller zw fell frey,
 das Dem menschen nit geben was.
 ein ander weis, verstet hie pey
 darin wer wir Gelart.
 Darumb, so wist,
 20 ein person ist
 got vnd mensch heist
 in Der folleist.
 des nom ist Jesw crist.
 der selb das recht besiczen wirt
 25 mensch vnde got, die ein person,
 Die weis menschlich geprechen wol.
 der wol vns nymmer mer verlon.
 mach vns in im gancz fredden vol,
 so werd wir hoch gezirt! H

156r: Im verporgen don. 3 lieder.

1.

Zwů sach man argůirt, als wie:

wor aůs got hab Den menschen nů

aůf erden ȳe beschaffen hie?

was ist sin sach gewest Dar zw,

5 das er in also hat gezirt

vnd im geleich gemacht? H̄

Wir wissen wol, das ist kein gůt,

das sich gůtlich beweisett nicht

vnd sich ȳmant ein teillen thůt,

10 Das andren gůt von im geschicht.

Da sie ein gůt geheissen wirt,

das gůtikeit besacht. H̄

Also ist got ein gůt vůrbar,

aůs dem kůmpt alle gůtikeit.

15 also ist er sich teillen mitt

in alle creatůr gemeit,

wan er sein gůt vnd adels sit

beweisset offenbar.

das erste ist

20 sein gůte, wist,

156v: Dar aůs vns got

beschaffen hot,

gesezet her in frist.

die ander sach, Dar vmb er
 25 vns hat gemacht, das ist die lieb,
 Das got wer ewigklich in im
 vnd er in got auch also plib.
 noch sein vier ding, mensch, die vernim,
 warvmb dich got dein her H̄

2.

auff erden hie beschaffen hot.
 das erst, das dw in solt verstan.
 das ander, das dw liebest got
 im gilcz, das er dir hat gethon,
 5 wan er hat dir gepettet vor,
 e er dich hat gemacht. H̄

die zwey vernunftigklichen zel,
 das sin zwey aügen Do vnt sicht;
 ein yde cristenliche sel
 10 wirt wol ein geist in got gericht,
 get ein zw Der genaden chor,
 hat sie es recht verpracht. H̄

Das dritt, dar vmb vns got beschüff,
 das wir die hohen gotheit reich
 15 besiczen in der ewikeit.
 das vurt, das wir in ewikleich
 nissen ewig an alles leit,
 on allen wider rüf.
 wan also wirt

20 aſch vngertz
 der menschen geist
 in der volleist
 in hoher eer gezirt?
 Elind frag, wie das Dan geren wer
 25 auß dem himel die geist, verstet,
 wie wol sie da in freuden sein?
 von englen wirt hie nit geret;
 ich sprich Der menschen geist allein.
 nûn disse vr sach hor! H̄

3.

Das sie geren werden her auß
 der menschen geist, die sel so rein,
 daS yde ir leip liches haß
 in freuden zw in prechten ein,
 5 dar in sie h̄ gelebet han
 in got des hechste heil. H̄

Also ist den verdampfen ach,
 die pliben gern[e] in der hel.
 vnd das ir pein vnd vngemach
 10 nit wûrd gegeben leib vnd sell,
 das sie hie auß der senden pan
 gingen in schanden meil. H̄

O mensch, nûn sich gut eben zw,
 wie dw die gottes gût hie neust!
 15 vnd der nie gancz verdien est h̄
 vnd der genediklich ein geust

den edlen tranck von Ewgady

nit als die schwein hie tw,

Das hat die pflicht

20 vnd ist gericht.

157r: das eÿchel as

es also nas,

sicht auß dem ballmen nicht,

von wan sie her gefallen sint!

25 so tw nit gottes gütikeit,

Das dw sie newst vnd kennest nit,

Das dir got hie hat zw geleit.

her, ste vns peÿ, des ich dich pit,

vnd mach vns deine kint! H

157r: Im verporgen don. 3 lieder.

1.

O im perator omni vn,

tw rex, dux, princeps, et comes,

wir pitten dich, zw hilff vns k^um

in aller vnser wider ses

5 vnd grosser angst an vns(e)rem ent,

so sel vnd leib sich scheid. H

Her, so verlas den s^under nit

in ver zack n^us vnd zweiffel^ung!

deil vns dein gros er parm^ung mit

10 als dem schacher dein m^undt vnd z^ung

nem frey^u was, do mit er bekent

Dich, der hin f^uer in leit. H

Her, gib sie zeczer miltiglich,

do mit der mensch sein s^unt bewein,

15 vnd als sant petter Die war rew,

do er sas in dem holen stein;

als Madalena, vns vernew,

Die gancz von s^unden sich

bekert, zw st^unt

20 do ir wart k^unt

Der her also,

vnd was sein fro.

in lib was sie ent z^unt.

o Jests, vnSer heil vnd Drost,
 25 Durch dich sant pädls wart erledicht,
 Da in dein gotlich straff an rürt,
 das er kein pein fort nymmer scheidt,
 als pald Die lib sein geist vmb gürt,
 dem mach vns gleich genost. H̄

2.

O tw mater graciär vm,
 schrein, pallast, Des herren Jesw!
 o vera spes potencivm,
 fle mon vnd pit dein frucht mit rw
 5 in steter lib, so er adich Dir
 Doch nit versagen wil. H̄

Seit al heillige engel schar
 157v: ein adf sehen haben adf Dich,
 so thw dein pittvng zw in dar,
 10 so wirt als himlich her frohlich,
 vnd wirt erfüllt vnser begir
 der gnad, die nit hat zil. H̄

O mütter licher drost, Jünckfraw,
 er wirb aplas Der sünden vns,
 15 in offentung des vollen schrein,
 do dan die marter deines süns
 vberflüsig gehadft ist ein!
 spreng vber vns dein daw;

seins teuren plütz.
 20 das hochsten gütz,
 das won vns pey
 vnd mach vns frey,
 das vns kein veint nit drücz!
 las deinen mantel püch ler seyn,
 25 der vns die schüs der pfeil auß drag!
 ob got, der himlisch vatter, wolt
 durch pür gerechtikeit, die plag
 langen auß vns vnd het erfolt,
 so halten wir vns dein. H̄

3.

O tw excellentissima,
 que trinitatis spectulam,
 semper in spicis, las nit na
 mit der ermonvng: sündler, küm!
 5 durch dein fürbit zw stöwr der sel!
 so sie dort für birt pracht H̄

Zw dem richter stül deines süns,
 so pos vnd (got) güt gebegen wirt
 durch michaljelem, das wir vns
 10 da mit genaden sein gezirt,
 Das al on clag der geist sey vol,
 sunder werden geschmacht. H̄

Wan wo wir da entweichen dir,
 o virgo patris filia

15 so wer verloren alle pit.
 ergo, mater gloriosa,
 nñn hor aűf zw er inern nit
 mit hicziger begir!
 fraw, hochster hort,
20 denck vnser dort
 gen deinem kind
 mit wordel lind,
 vnd schleűs vns aűf die pfort.
 wan dw pist fackel vnd lűcern
25 vnd das clar vnbegreifflich licht,
 dűrch welchs die sell an vnterlas
 das ewig gotlich wessen sicht.
 das vns allen geschehe das,
 wolst vns, fraw, das gebern. Ī

158r: Im verporgen don. 3 lieder.

1.

Ein hoch wirdige künigein,

Die got so hoch geachtet hat,

die cristüs het, wan sie ist rein.

wan er helt selber iren stat.

5 weil er aüf erden wonet hie,

sie wont in freünt(i)lich mit. H

Secht wie ein künigine her,

die cristüs im hat selbs vereint!

wer noch stelt nach der selben er

10 in mas, als es got selber meint,

dem gibt er grosse eer dūrch sie.

Dar vmb verschmecht ir nit! H

Sechs Jünckfraw dinen ir mit fleis,

an die sie selten wonen ist.

15 sie hat sie all, oder ein teil,

das selb sich in Der warheit mist.

die het got selber vnser heil

aüf erden hie zw preis.

die künigin,

20 als ich besin,

wen ich so nenn,

das mon sie kenn,

vnd wie mon sie gewin

armüt des geistes in der zeit,

25 das ist die kinig in(g)e güt.
 die het der her auff erden zwar,
 als die heillig schrift sagen thüt.
 do von, so hor, wir offen war
 in disser lere weit. H

2.

Wer nün die sechs jünckfrawen sein,
 die der kuninge dinen zwar,
 der Hüngr ist die erst nit nein;
 die ander ist der Dürst vür war;
 5 die drit jünckfraw nackenheit ist.
 Die virt Jünckfraw, erkent, H

Dy ist, wer hie kein haß nit hat
 oder kein eygen wonvng hñ.
 die fünft jünckfraw, wer troslos stat.
 10 Die sechst Jünckfraw, ver[n]empt atch die,
 wer an hilff ist in disser frist.
 also sein sie benent. H

Der her hat Dis kün(i)gine wert
 mit iren Jünckfrawen so zart.
 15 Dy erst, Do er gefastet het
 vierczig tag in Der Wüstvng hart,
 Do in der hüngr vbenn tet,
 Die erst, jünckfraw in ert.
 Die ander meit,

20 die schrifft vns seit,
 do sprach der fürst
 am creuz: mich Dürst,
 in seiner marter preit.
 die Drit jünckfraw, er nack et stündt.
 25 die vierd Jünckfraw, das ist der sin,
 do het der her kein wonvng so,
 da er sein haübt mocht neigen hin.
 158v: die fünft Jünckfraw an trost was do.
 die sechst Jünckfraw tut künt, H̄

3.

Das er on menschlich hillffe was
 in seinem leiden, als es frist,
 vnd seit Doch got ist sprechen, das
 selig sein Die armen des geist;
 5 dw sprachst, das himel reich ist ir,
 ob ymant fragen thet. H̄

Was ist armüt des geistes nñn?
 so hor vrsach vnd was es ist.
 die erst solt dich beber [e] n thñn
 10 in all dem gegeiwürff [e] wist,
 das ander verschmech Dich in dir.
 Das Drit, also verstet, H̄

Das Dw nymanst verschmechest hie.
 Das viert er da ein yden mon.
 15 hast dw die vier [so] wis vñr war,
 armüt Des geistes magstw han.

got heist sie selig offenpar
im himelreiche ye.
ob ymant spricht,
20 nñn weis ich nicht
die stras gemeit
der sellikeit.
ach, weis mir Die gericht,
Die weg vnd alle strosse güt,
25 Die zw Der sellikeit hin gat!
altügent sein ir steyge wol.
wer sie recht praucht, der selbig hat
die sellikeit in wiriden vol.
ach, her, halt vns in hüt! H

158V: Im verporgen don. 3 lieder.

1.

Got ist ein geist, Wollet verston,

thw[t] vns Die heillig schriffte bekant.

in der gotheit sin Drey person.

got vatter wirt die macht benant.

5 der sñn die ewig weisheit ist,

Die güt, der heillig geist, H̄

jr wessen eins, vnd ein sūbstanck

ein sach, der stach von ewikeit.

stil stent Der mensch [en] sin hie gancz,

10 die grūb len 'mein jn der gotheit.

sie was, sie pleibt, an zeit, an frist,

ewig in einr volleist. H̄

Dar vmb got vatters macht sterck mich!

in der weissheit gocz sñns ich leb.

15 Des heilling geistes lib so preit

im trost mir vor ein geistvng geb!

o gotlich lib, mein sel becleid!

gib mir zw wissen dich!

O schopffer mein,

20 die gotheit dein,

159r: Die mach in mir

ein wonvng dir,

so wūrd ich lādttter rein!

hoch wirdig [i] ste trinitat,

25 zir mich, dir deinen tempel clar!
 beweg mein crafft, hercz, sin, gemlet,
 jn jübelirvng zw dir dar!
 Durch solch Dein macht, weisheit vnd güt,
 darin als leben stat. H̄

2.

Im vatter contemplr ich hie,
 das mit sūbstancz Der war sūn sein,
 welcheS gepürt nam anfang n̄ye
 vnd wirt genent des vatters schein.
 5 kein zil, hoch, tieff, weit, leng noch preit
 mag die gepürd verstan. H̄

Vort zw amaginiren z̄ymt

 von des heilligen geistes güt.
 Wer des lib, hicz, vnd gūnst vernimt,
 10 in prūnst flamen der gnad er glüt.
 sein leben wirt eng[e]lisch seit
 in der beschawvng fran. H̄

Got vatter dar vmb vatter heist,
 so er sein sūn ewig gepirt,
 15 Do von das Wort wirt sūn genant.
 Der geist ir lib gesprochen wirt,
 wellich lib von sich n̄ getrant
 got vatter, sūn, noch geist.
 o sabaoth,

20 war gott in got,
 gancz ewig ist
 on zal noch frist,
 des licht von licht sich hot.
 nicht das des vatters aÿgentschafft
 25 Dar vmb geacht werd von Dem sÿn,
 wan got des vatters sÿn nie Wart.
 des gleich verstet im vatter nÿn,
 mit in der heillig geist so zart
 ein gancz dreyÿ eÿnig crafft. H̄

3.

Das wort im anbeginne was,
 tw[t] sanctÿs Johannes bekant.
 das wort ist got, kÿnt er fÿr bas.
 der heillig geist, das mynne pant,
 5 vom vatter vnd vom sÿn aÿs get.
 wer mag die ding verstan? H̄

Wie got vatter des anbegin
 genent wert in der trinitat,
 verstet nit nach menschlichem sin,
 10 keiner Den vor noch nach gang hat,
 wie gott aÿs got sich geistet stet,
 sie doch nit endrÿng han. H̄

Wan als der sÿn im vatter zart

159v: ðe weslich ist in Der gotheit,
 15 wie der vatter im sÿn aÿch sey,

Doch ist persönlich vntersheit
 der zweyter person ewig frey,
 in welcher peider art.

Der geist auch ist

20

- - - - -

ye wessenl[e]ich

ein gotheit reich,

jmer an zellich frist.

ein her, ein got, ewig on ent,

25

nit drey gotter nach drey herrschafft;

allein der person vnter scheid

in einer herrschvng, macht vnd crafft.

das frid im lib vns Dort beleit

zw himlische present. \bar{H}

159v: In dem verporgen don. 7 lieder.

1.

Wer sellig werden wil, ist not
 das er cristllichen glaßben halt.
 in drey^f personen einen got,
 her in ir weiss likeit nit spAlt!
 5 wan an zweiffel, wer Darin irt,
 an endtlich er verdirbt. \bar{H}

Dar vmb, o mensch, so glaßb genczlich
 ein gott in der waren drißalt,
 vnd die Drißalt ein feltiglich
 10 in mechtikeit, crafft vnd gebalt,
 wan der gelaßb vns heil gepirt
 vnd genad dort erbirbt. \bar{H}

Vnd ist des vatters ein person,
 ein and[e]re des sñns fürbar,
 15 aßch des geistes besünder ein,
 die drey^f person ein gotheit clar
 vnschid lich, ymer ewig sein
 vatter, sñn, geist so fron,
 ein einig crafft,
 20 ein gleich herschafft,
 Die strafft vnd lont
 vnd ny^mant schont.
 Den glaßben nit verschlaft
 man. als Der vatter so der sñn;

25 gleich in, der heillig geist so zart.
 got vatter vngeschaffener,
 Der sūn aūch nit geschaffen wart.
 got, vngeschaffner geist so her,
 ein einigs lan vnd thūn. H̄

2.

Wie monn dem vatter eȳgt die macht
 vnd die ewig weisheit dem sūn,
 dem geist gūtikeit wart geacht.
 sie Doch ein leczig wūrck[e] thūn.
 5 ir nach weisheit vnd gūt ist got
 in gleich ewigem schlick. H̄

Got der vatter ist vmmenschlich,
 160r: an ent, almechtig(ig) ewig gros.
 Den sūn vnd geist im aūch gleich sprich,
 10 almechtig, ewig vnd on mos.
 doch sint nit drey almechtig not
 vmmeslich noch ewik. H̄

Got ist der vatter ȳe, vernempt.
 got ist der sūn, der geist desgleich;
 15 doch nit drey vetter, sūn noch geist,
 sūnder ein vatter ewigkleich.
 ein sūn, ein geist ein aūser freist
 also der gotheit kempt.

got vatter kam
 20 von nimant han
 sein macht, noch sterck.
 o ley, das merck!
 got ist auch schopffvng an,
 auch nit geporen noch gemacht.
 25 vnd Des gleichen ist auch nicht
 Der sün sündler geporen ye.
 also Den heilling geist auch richt
 geporn, gemacht, beschaffen nye,
 ads flissent den betracht! H̄

3.

Vnd als die kirch gepotten hat
 yde person [zu] nennen got:
 also vns clar verpotten stat,
 drey got zw sprechen, Dürch kein not.
 5 vnd in disser tryffaltikeit
 werd eidels nit benent. H̄

Nicht voder[e]s noch hint[e]rers,
 nicht merers oder minders nicht
 vnd ist zw rñen keins gefers
 10 der dreyer personen Dürch icht,
 sunder ein ewige gleicheit,
 on anfang nit, noch ent. H̄

Vnd hie wirt anders nicht gedacht
 on der personen vnterscheit.
 15 sint ein on entlich macht ewick,

Den nit zw felligs werd bereit.
 Dar vmb zw ewick lichem sick
 sprich in geleich al macht!
 o mensch, ver sich
 20 Dich iniglich
 mit dein gepet
 frw vnde spet!
 gedenck, (o) her, sterok inich
 zw glaüben Das nach volgent heil
 25 In Der her lichen zw küfft dein;
 vnd entpfenck vns vom heilling geist,
 welchs krefftig würczelt in mich ein,
 als Der cristlich gelaüb vns heist,
 der alles leit macht veil! H̄

4.

Hie mon gelaüben sol War lich,
 das vnser her jesüs cristüs,-
 got vnd mensch volkmenttlich,-
 got als geperlicher zeficknüs,-
 5 160v: des vetterlichen wessens sein
 von ewi keit geporn, H̄

Vnd hat menscheit genümen hie
 zeitlich von einer Jünckfraw zart
 aus irem wessen, wie doch Die
 10 allch war lich gottes mütter wart,
 vom heilling geist gepflanczet ein,
 vor Je vnd Je erkorn. H̄

do wart ein new geschaffen sel
 vereint, got vnd dem reinem fleisch.
 15 Dar vmb wünder dich nit, Durch was
 Die gancz person anpetvng heisch,
 doch minder dem vatter, spür das,
 nach der menschen wel!
 in gleicher er
 20 pleibt ymer mer
 die gotheit gancz
 in einr substancz!
 wie nün jesüs, der her,
 war got vnd warer mensch adich sey,
 25 sint ir doch eygentlich nit zwen
 sunder ein ein[i]ger cristüs;
 nicht adß verwandlung, wol versten,
 wen der hochst potentisimüs
 ist aller wandlung frey. H

5.

Dar vmb die war menscheit cristy
 wart on mittel genömen an
 in die gotheit, also das nie
 endtling in keiner wart gethan,
 5 sündir ir beider ordinancz
 wart nie geendert, wist. H

Merck wie dein sel mensch lichem fleisch
 vereinet ist! mich recht verste,

wo solchs ein menschen hie er heisch,
 10 merck den beschl^us guetlich noch nie
 wie leib, sel, die gotlich s^ubstancz
 ein warer crist^us ist, \bar{H}

Die hie a^uf ert gemartert wart,
 starb, stig gen helle, vnd erst^undt
 15 von den dotten am tritten dag,
 v^ur gen himel, als vns ist k^unt,
 siczt zw der gerechten, ich sag,
 got seines vatters zart.
 von Dannen her
 20 ist k^ummen er,
 mit seim gewalt
 so manigfalt.
 wer in gotlicher ler
 on seinem ent erf^unden wirt
 25 oder wie sie abscheiden hie,
 peid lebender vnd toten schar
 wirt vrteilen war vmb vnd wie,
 wan es allein ist offenpar
 dem, der ewig nit irt. \bar{H}

6.

Vnd m^ussen alle menschen gar
 in ew(i)gem leichnam vnd person
 k^ummen v^ur gocz gerichte dar,
 161r: Ir rechn^ung th^un vnd sagen on

5 wais, Wont, werck, zw fel vnd gedanck.
 nimant wirt des gefreit. H̄

Die dan gewürcket han das güt,
 werden von got gebenedeit,
 dort abgeschiden von der glüt
 10 vnd in ewige freid bereit.
 die aber von got nemen wanck,
 werden ferdampft an zeit. H̄

Vnd das ist der war cristlich glaüb,
 ver künt dūrch athanasium,
 15 do dan die cristlich kirch aūf grūnt.
 wer dem nit dreūlichen nach kfm,
 wirt zw ewiger straff verkünt,
 do aller drost ist daūb.
 o herre got,
 20 Dūrch deine not
 vnd pittrikeit
 - - - - -
 dein deūres plūt so rot
 hat vns ernert vnd pracht zw hūldt
 25 aūs der grossenn mercklichen schmach,
 dar ein vns ewig het gestifft
 der flūch der alten schlangen rach,
 da mit wir all werden vergifft,
 welchs vns schlicht dein gedūldt. H̄

7.

O rex regūm altissimūs,
 dominūs dominatiūm,
 Da hic pacem hominibūs
 et sis in via nobiscūm,
 5 so wir von hinen keren ab
 pis pey vnsrem abscheit. H̄

O vera virgo virginūm,
 tw mater irgis nicliti
 ora tuūm verūm natūm
 10 pro nobis ad iūtris nostri
 mit dein genaden Dw vns lab
 pis vnser sel gelait! H̄

Her, Das gedon vnd gros geschrey,
 das mancher sunder zw dir gilfft,
 15 dw auß der gnaden mantel dein,
 Der für Den zoren richters hilfft!
 o flo vns in die wūnden Dein,
 prich vnser pant entzwey!
 Des ruffen wir,
 20 Jūnokfraw, zw dir,
 im hochsten won.
 geb vns ein kron,
 die ich nimer verlir,
 sūnder in dem geschmack vnd ruch,

25 o virgo Prudentissima,
 so vnser hoffnung an Dir stet
 in sempiterna gloria,
 so wer wir immer mer gemet
16lv: vom leben digen pflich. H

XVI

16lv: In dem verporgen don. 7 lieder.

1.

O K̄nig aller k̄nig reich,
 o vngedeilte trinitat,
 in niht beweglich ewickleich
 drey^f personlich ein iger rat,
 5 aller verporgner schez Reicheit
 vnd hochster me^festat, H̄

Dein weissheit vna^fssprechlich ist.
 milter, ḡetig [er] herre got,
 all s̄sikeit, [herr,] in dir rist.
 10 all lib andich ist mad vnd tot,
 o vngr̄ntlich a^fs messikeit,
 Dw vnerforschlichs pfat. H̄

Gib, herre, Dw ewiges ḡut,
 got vatter, s̄n, heilliger geist,
 15 erkentn̄s meiner sinen groB.
 wan Solch genad mein hercz nit reist,
 ist k̄idid̄s vnd crafft los dein lob
 von mir vnd vnbeh̄t,
 ab vnd vmb s̄n̄st
 20 wer art vnd k̄n̄st,
 wen nit geb ste^r
 des geistes fe^r,
 a^fs trib Der haffar t̄n̄st

25 meinem herczen, geist, vnd der sel,
 dar Dürch ich labvng vont peß dir.
 o Dw vnaußschopfflicher prün,
 sent her dein minsten zaher mir,
 das ich deiner chrislichen wñn
 kürcz fünf sach[en] erzel. H̄

2.

Fünf Ding thüt got teglichen nū;
 vergibt, lont, strofft, gibt sich vnd schaft;
 vnd welch[es] er der fünf eins tw,
 get es auß einer macht vnd crafft.
 5 keines den vor noch nach gang hat
 von der vergebvng. hort H̄

Wie Der babst die macht selber hab
 dich zwenpinden von Dem we
 der sñnden, noch nimpt er nit ab
 10 kein schuld, erkantnūs kñnn dan ee
 mit rew vnd leid Vmb die pos tat,
 die Dir all gnad zw stort. H̄

Vnd wie im macht gegeben seß,
 162r: von got dich zw enpinden ÿe;
 15 sicht er weis vnd geperdt vor an,
 die wort vnd all dein schickvng hie;
 doch peß dem kann er ÿe nit han
 kentnūs deins herczenn freß.

hie ist got, der
 20 weis dein geper
 vnd das er kent
 schnell vnd behent
 nach deines herczen ger.
 darvmb Der priester hie allein
 25 Die wer spech, die darzw gehorn,
 ſder nach der auctoritet,
 vnd den auch nimant mag betorn,
 allein die sũnt ver gibet stet.
 dar zw kein schrift spricht Nein. H̄

3.

O ewigs gũt, hochster heylant,
 zeuch vns nach Dir mit deiner gnad,
 seit doch allein dir ist bekant
 vnser geprüch, verlicher schat.
 5 dar in vns, her, dein gũt verleich,
 die vns von sũnden went! H̄

Das ander die belonvng ist
 crist an sein gros barmherczikeit.
 wol dem, der h̄ in zeit der frist
 10 das an seim ent wirt zw geseit.
 im mag des grosten keisser reich
 werden also behent. H̄

Sich, cristen mensch, hie wollest nicht
 gottes barmherczikeit verstan,
 15 im leiden oder schmerczen th̄n,

wan got ist aller zw vall an.

mit nicht m̄sim das ewig zw,

sünder wirt hie bericht.

Das ist der schein

20 Der parm̄ng sein,

aplas der schüld

genad vnd hüld

ās gnadenreichen schrein,

den er so miltiklich āsspent

25 nicht im [selbst], sünder vns zw güt.

dürch dein misstatt er mensch hie wart.

wer im dan fleissig dancken Düt,

besprengt er mit seim plüt so zart

an seinem leczten ent. H̄

4.

Das drit werck gocz, sein ewig straff,

162v: das war gericht seiner gotheit.

o cristen mensch, hie nit verschlaff,

das dort nit āf dich erb das leit,

5 Die vnās sprechlich ewig pein,

die nimer ende nimpt! H̄

Hie pr̄eff, mensch, sein gerechtikeit,

nit das er āf Denn sünder z̄rn

Durch kein bewegvng, nimm bescheit,

10 sünder was straff im Düt gep̄rn:

fegfē[e]r, hell, erd, wie Die sein,

wart im nie licz bestimpt! H̄

Mit in würrckt er kalt oder heis
 nach einig ellementisch art.
 15 sündler, solch straff heis wir sein zorn,
 Die er dem sündler offenpart.
 vnd ob all welt halt würt verlorn,
 oder gen himel reis
 in eim geschick
 20 pleibet ewick
 ein ide schar,
 nempt eben war!
 hüt euch vor sünden strick
 aller verdampften geist vnd sel!
 25 den sellgen Dort zw freid gepirt
 Die erst. wer wider got ye det,
 freüt sich, das es gerochen wirt;
 im andren, Das sie sein bestet
 vor solchers jamers qüel. H̄

5.

Im virden, merckt, der her sich gibt
 selb selber in dem sacrament,
 doch an der stat, Do es im libt.
 so pald die wort werden genent,
 5 der die wort spricht, sol priester sey,
 keim Das sünst geben ist, H̄

Keiner frawen noch keinem man
 auff ert noch in dem himel dort, -

wie heilig man die mag gehan,-
 10 kein geist, noch wer sünst spricht Die wort.
 sein stat die müter gocz aüch freyß
 vnd al engel, das wist. H̄

Hie vil der leihen richten thün[t],
 wie eines einer peß dem ampt
 15 der mes die wort gelernet het,
 vnd als er aüf dem feld gesampt
 163r: was peß sein gleich, die wort er det
 vber ein prot zw stünt.
 do würd vürbar
 20 ein kind lein clar
 Des glaübet nicht,
 wan solch geschicht
 mag nit geschehen Zwar.
 das merck aüch hie ein yder leyß!
 25 seit sünst allen verpotten stet
 Dan dem priester, so wisset Das,
 so der anfechter nit enlet
 vüren Das volck in gottes has
 Durch solch abtgottereß. H̄

6.

Noch stet Das fünfte [Ding] hie an
 des almechtigen schopffers zart
 das teglich von im wirt gethan,
 sein ewig macht eroffenpart

5 vnd ist Die stet schopffvng der seln,
wert pis der welte ent. H̄

Das der graßsam leib vnd wlttrich
ante cristüs reigniren wirt,
der dd̄rch verhencknd̄s gocz schwerlich
10 all glaßben ver acht vnd ver irt.
wer mag die grossen plag erzelnn,
Die dan Die Welt an went?

Sog vnd Mago, die zwey geschlecht
der rot, wdt̄tenden jüden schar,
15 prechen dan ad̄s den pergen hach,
dar ein sich allexander gar
versperen thet. o got, was rach
die teuffelischen knecht
der welt an th̄n,
20 kein frid noch s̄n
wirt Do gehort,
jomer vnd mort
in aller welt. alich n̄n
hoff wir, der cristlich glaßb ste frey
25 solch teufflich potten all geschweig.
D̄ war geschriff̄t vber w̄ntcz all
Der cristen heit, der ercz e neig
Dan wirt ein hirt vnd ein schaff stal,
die got gewenedey. H̄

7.

lob sey Dir, schopffer, ewick leich!

o Dw wärer schlüssel, Da nit
 dŭrch dich sein auff gelost clerleich
 Disse fŭnf ding, dar dŭrch vnd mit
 5 der mensch dich pas er kernen thŭt
 fŭr ein waren heilant. \bar{H}

163v: O Ewiges continŭm

all der, die sellig wŭrden nye.
 o gaudium plenissimŭm
 10 der kŭmen, Dennoch sein hie
 vnd frolocken in deinem plŭt.
 gib in dar ein bestant! \bar{H}

O angelor vm claritas,

spigel aller in won(ŭng)er Dort,
 15 dar in sie stet [on] vnter las
 sich ewicklich erlŭsten fort
 vber all zil, zel, wag vnd mas.
 o aller gnaden vas,
 ewiger got,
 20 Dŭrch deins sŭns tot
 vnd teŭres plŭt
 halt vns in hŭt,
 Durch dein fŭnf wŭnden rott,

die dw entpfingst vmb v[n]ss er heil!
25 o mensch, des sag im lob vnd danck!
ruff an die keüsch rein mütter sein
vns zw erberben Den e[i]nganck,
do ent hat alle clag vnd pein,
das vns das wer zw teil! H

163v: In dem verporgen don. 7 lieder.

1.

Gott vatter, s^ūn, heilliger geist
 perso[n]lich vnderschiden Drey.
 ein person nit die ander heist,
 wie wol ist ein ir pollice[†].

5 Die vnterscheit gesprochen wirt
 yd[e]r person an meil. H̄

Got vatter hat die mechtikeit,
 vernunftigliche sprech wir das,
 wie seiner person wirt gesteit.

10 warvmb got s^ūn nit disse mas,
 darinen werd wir nit verirt,
 merck wir den rechten teil. H̄

leiplichen ist vns wol bekant
 ein allter man in disser frist,
 der wirt so creftig nit bestimpt,
 als sein s^ūn wol in m^ūgen ist.
 dem selben a^ūch grosser sterck zimpt,
 das wist ir beider stant.

Das selb ist nit
 20 got vatter mit,
 ewig gemacht
 ist in besacht,
 nit nach menschlichem sit.
 dar vmb ist got der vatter zwar

25 Die mechti keit, gesprochen ye,
 164r: leylich nit zw vernemen sey,
 als dan die zeit verpindet hie.
 der zeit vnd pünt ist got gar frey.
 er ist voll kumen gar. H

2.

Seit wir nñn thñn also verstan
 got vatter Die allmechtikeit,
 wie sol wir das dan nemen an
 Die weisheit got dem sñn gemeit,
 5 seit Doch g(e)meinlich ist got gezirt
 im alter weisheit voll. H

Ein vatter, Der hie hat ein sñn,
 dem gicht man minder weissheit güt
 den seinen vatter. mercket nñn,
 10 als es sich oft beweissen dñt,
 das weist von got gefernet wirt
 in seinem sñn an zill. H

Vnd was Doch zw oder abnimpt,
 in Dem do ist Die wandelheit,
 15 den selben Die zeit nñczet hin;
 Den oft in freid vnd oft in leit
 volkmen heit ist ver von im,
 das der gotheit nit zimpt
 im, ist benant

20 gocz sūn bekant,
 Das im nit frūmpt,
 Das Kūnstig kūmpt
 natūrlīch nie verwant,
 das ist als abgeschiden gar,
 25 man mag es leiplich nit vernem.
 dar vmb ist gott Dem vatter gros
 die mechtikeit gesprochen, zem
 sein sūn die weisheit ꝥe on mos
 vnd Dut vernemen zwar. H̄

3.

Noch sol nimant also verston,
 das er dar vmb nit weisheit het,
 Die heillig vetter lich person,
 in dem die ewig weisheit stet.
 5 das mon sie sprichet got dem sūn,
 das habt Ir vor gehort. H̄

Das dan gocz sūn nit mechtig wer,
 das mon die got dem vatter gicht,
 Das wer wider gotliche er.
 10 Dar in kein teillūng ꝥe geschicht,
 zw ꝥdem ist geleich zw thūn
 wessen lich vnzwestort. H̄

164v: Ewig[er] got, heilliger geist,
 mon spricht, er habt Die gūtikeit
 15 das mūg lich seꝥ vnd gar wol zim

Der dritten person Der gotheit,
 Das kein strengheit nit sey in im,
 vnd nit vngütig heist
 die person drey
 20 der gotheit frey,
 han gancz vurbar
 vnteillich gar
 macht, weisheit, güt dar bey.
 Die macht der hohen gotheit fron,
 25 das ist sein hant, ich sprechen wil.
 sein weisheit ist sein tiff benant,
 sein lib vnd güt on endes zil
 Die hon volkūmen vnverbant
 drey gotlich person schon. H

4.

Seit das gemein ist der gotheit
 die sach, die ich vor hab benant,
 wie wirt die selb almecktikeit
 in der gotheit warlich bekant?
 5 das wil ich eüch hie sagen zwar.
 drey ding, die mercket recht! H

Das ein ist gottes schopffvng reich,
 als er all creatüre macht.
 yde formet iren geleich.
 10 kein creatür was nie geschlacht,
 das sie beschüff clein als ein har
 erster bebegung schlecht H

Das ander deil der gotheit frey

die gotlich macht, des nimant irt.
 15 all schopffvng müssen gar zw gan,
 wo die nit auffenthalten wirt.
 Des mües in gottes macht bestan,
 sünst wont in storvng pey.
 das trit, auch bist,
 20 sein straffvng ist.
 wen er auch wil,
 der strafft er vil
 dort oder hie in frist,
 den saül strafft er vnd sodoma,
 25 jüliids vnd den honibal,
 Nabuchadonosar auch den,
 sünst alle straff war in zw schmal.
 ir gros vnd cleinen secht auff, wen
 der im wider ste da! H

5.

Do ist doch ye ein argument,
 got ist ein sach aller vrsprung.
 vnd etlich sprechen so pehent,
 got der vermög nit alle ding
 5 165r: vrsach. so reden sie gar clar,
 der got nit mechtig sey. H

s ie sprechen, got nit sünden mag,
 so mag er auch gesterben nit.

vnwissenheit er alich nit trag;
 10 kein tirstikeit wont im nit mit.
 der vir vermüg got nit vür War,
 nün merkt alich das Dar pey! H̄

Wie mocht got sündig sein bekant?

sündt pringet ebikliche not,
 15 das ewig leben wer alich nicht
 Das ewig leben, das ist got.
 züm andren mol, so ist gericht
 der tot von im gewant.
 züm Dritten wist,
 20 vnwissen ist.

pring alich nit meil
 got vürsren heil!
 die sprüch von im nit list!
 das virt ist dürstikeit so zart.
 25 Das ist wider almechtikeit
 vnd ist nit Die gotliche macht.
 alemchtig ist die war gotheit.
 die vir werden menschlich verpracht
 vnd nit in got gekart. H̄

6.

nün sein wir des gar recht ermant,
 Die vir ding sein vnmechtikeit.
 in got wart nie kein[e]s erkant;
 sye sein al ab von der gotheit,

5 was prüch, zw vell vnd storvng ist.
 der keins berürt got nit. H̄

Ob ymant nūn wolt sprechen, das
 nūn was Doch got durstig alhie,
 er het hicz, frost vnd grossen has,
 10 vil schnoder wort gab mon ym ye.
 Disse geprüch mon teglich list,
 halt dein gelaūben mit! H̄

das ist war, des glaūben war.
 hor aūch, wie got gesprochen hot;
 15 des menschen kint verratten wirt
 vnd wirt gegeben in den tot.
 er sprach nit got als got gezirt
 vnd sprach aūch selbert schier:
 ich mechtig pin
 20 zw seczen hin
 mein sel on zil,
 als lang ich wil
 vnd nym sie wider in.

165v: die heillig kirch, das helt vnd Sing[t]:
 25 heillig, starck, vntotlicher got.
 das zeiget vns sein macht s0 gros,
 das got als got nie leit kein not
 vnd ist von allen prüchen los.
 nimant in dar zw zwingt. H̄

7.

Ob imant spricht, cristus ist got,
 der hat doch Ie gelitten hie.
 wir sprechen ja, es dült vns not,
 die grossen lib tet vns got Ie
 5 nñn müs mon mercken Ie vor dem,
 wie d Ie gotlich persan $\bar{\text{H}}$

Menschlich natür vereinet im.

ein person mensch vnd got ist wol.
 Die zwñ natür aüch do vernim.
 10 gotlich natür nit leiden sol,
 menschlich natür, der was es zem.
 der leiden was zer gan, $\bar{\text{H}}$

Als got der sñn aüch ewiklich

im geist mit seim vatter reigirt
 15 dar in nimpt mon den rechten teil,
 darin mon Ie nit felt noch irt.
 so ist got sñn an alles meil
 im geist mit got so reich.
 dar inen ist,
 20 als mon vns list,
 ein mechtikeit,
 als ich vor freit,
 güt Weisheit, Ie das wist.

als got berühren mag kein zeit,
25 vnd ist vor allen pünden frey,
dan was in zeit beschaffen wirt,
den selben stet verwanlung pey.
her, mit dir selbs mach vns gezirt!
dein güt vns das wol geit. H̄

XVIII

165v: Im verporgen don. 7 lieder. Hans Volczen gedicht.

1.

O schopffer reich, dein güt ich man,

hillff mir ellenden sündler gros

den leyen geben zw verstan

in figür vnd geleich nñs plos

5 Wie, her, dein leichnam werd geporn

hie in dem sacrament, H̄

Genennet eñ caristia,

ich mein in der hostia fron,

wie al vernunft er zittert da,

10 das dan verclert leibes persan

166r: in wein vnd prot gestalt Erkorn

wirt pis der welte ent H̄

H̄ taglich in der priester hant,

her, durch dein selbes ordinancz

15 vnd wort, die dw liest hinder dir,

sa die der priester kündet gancz

in dein selbes persan, wie schir

wirt es dein leib genant.

Mensch, das nit reit

20 als er hie leit

in todlikeit.

merckt die Warheit:

nach dem under bestreit

den tot vnd alle seine macht

25 vnd mit verclerten leib er stünd
 also warder ein speis Der sel,
 dñ sñ macht hñ vnd dort gesünd.
 wer anderst gelaubt, der würfft fel
 vnd wirt von got verschmacht. H

2.

Fort merck das feyrres spera rein
 ob des obersten lüftes reich,
 wie nñn sein Würckvng ist gemein
 alhie auß dñsser erden deich.
 5 doch Wer das zw seim nütz beger,
 Ein hertten stein er' nem. H

Da schlach mit einem stachel trat,
 wirt im pald ein feyer gepern,
 welchs an materig nit hat stat.
 10 ein kerz mñs das enpfenck lich forn,
 in der ein sich auß preittet mer:
 mensch, der geleich mñs rein H

So mon die coracter recht nent
 da mit der priester consacrirt,
 15 praucht er sich stachel herter wort,
 die oristus dar zw ordinirt.
 berürt sein(es) steines hercz Der hort
 so wirt in eim moment
 der leichnam fran
 die war persan

gotz sñn, doch an

Materig kan

Das nit werden gethan.

wen wie der flam vnd alich der Docht

25 in feur entlich werden gewant,

also alich prot vnd wein die zwey

war mensch vnd Got werden erkant.

das peyspil merck, dw clüger ley

doch nim nich weitter acht. H

3.

166v: Wie vil nñn sind der licht gemein

vnd was die gancz welt feyres hat,

ist es das ellament allein

oben in seiner speragrat.

5 kein ander feyr wart nye noch ist;

sein wegung dort erkent! H

Wan sein da selb wart minder ny,

Wie vil es hy sein wirckvng thütt:

also, dw cristen mensch, glaüb hy,

10 Wie Wol gotz mensch sein fleisch vnd plütt

hy in taüssent partickel rist,

Wie weit man dy als spent, H

Ist es der einig cristüs doch,

sein ward doch minder ny noch me,

15 nempt gleichnüs pey der sñnen pas:

Wie manig glas sy stet durch ge,

pleybt sy doch noch des zirckels mas

in ver spera hoch.
 nñn mecht fort an
 20 sprechen ein man:
 Wie mag vnd kan
 aßch doch verstan
 cristi gancze persan :
 in disser klein p̄ottes gestalt
 25 begriffen sein genczlich vnd gar?
 Wer macht mich cler lich das versten,
 so das ich allenn zweiffel spar?
 Wen ich dem allen mocht entgen,
 wer mir ein aßffenthalt. \bar{H}

4.

167r: O zweiffeler, ich antwürt schir:
 weist dw nit das der glaßb müß sein
 von dingen die mir oder dir
 hie künd n̄mer werden noch schein?
 5 dein lon bey got ver loren wer,
 ob dw das wissen werst. \bar{H}

Doch dich der Irr̄dng nit zw lan,
 167v: so prieff das klein vnd eng gesicht
 des mensch[en] aßgen in im han,
 10 dar in kein gros es yrret nicht,
 haßs, hoff, dorff, stat vnd anders mer,
 was dw zw sechen gerst; \bar{H}

Dar zw der sñnnen gancze scheid,
 den mon vnd auch dar zw vil stern,

15 entpfech ꝛdem gesichtes glanz
 vnd pleiben doch in irer vern
 volkūmen Warhafttig vnd gancz
 ob man mūg licher schreib
 dis clerlich zw
 20 dem hern Jesū,
 Mensch, hie denck nū
 Ob ich vnd dw
 nit pillich haben rw
 vnd lassen solches grūden hoch,
 25 glaūben Das got vil pas vermūg
 sich geben in die Clein gestalt
 aller partickel an aūs zūg,
 Wie klein oder Wie manigfalt
 die sind vnd werden noch. H̄

5.

Mich fragt ein jūd winicklich wer
 das dꝛ ainig persan cristi
 eins mals bewegt wer hin vnd her,
 als man sicht taglich peꝛ vns hꝛ
 5 ein priester ab, dem andren aūff
 gen nitt dem sacrament, H̄

Das nit allein an einem ort,
 sūnder an vil enden geschicht.
 ich sprach: verste nūn meine Wort,
 10 so las ich dich dem zweiffel nicht.
 merck aūff den mon, wꝛ naczt ein haūf
 menschen gesamelt sent, H̄

D̄ sechen in al vor in stan,
 vnd welch auß in von dannen gen,
 15 Was Weges ein J̄der v̄r nem,
 get es mit it lichem auß den.
 Sich, J̄d, hie der geleichen rem,
 Wiltw irr̄ng entgan:
 wan Crist̄s zwar
 20 selber hie far
 in Worten clar
 nacht offenpar,
 sprach: ich sag ēuch v̄r War,
 25 wa zwen in [m] einem nomen fort
 pēß einander gesamet sein,
 W̄rd ich stett sein in irer mit.
 168r: kan das Jes̄s der herre mein,
 Welch crist wolt im gelāben nit
 zw sein hie vnd āuch dort? H̄

6.

166v: Noch ein frag mich der J̄d an went,
 sprach: ein w̄nder wont mir noch pēß,
 ob crist̄s āuch im sacrament
 mit fleisch vnd mit gepeine sēß,
 5 vnd so man die gestalt zw pricht,
 das sich der (der) keins nit eig. H̄

Ich sprich: merck, als die gotlich macht
 in allem forgemelten w̄rok,

also auch hie sein krafft betracht!

10 Wan so sich cristus hat verpürgt
ein speis zw sein in der geschicht,
Er sich nit anderst zeigt. \bar{H}

Sag, wie wirt mon im maisticirn,

solt man da spüren fleisch und plüt?
15 doch gar von vil geschechen ist,
sie irte n da durch fälschen mit,
167r: das durch mirackel, die man list,
sie got nie lang lis irn.

er zeigt pald

20 Seinen geWalt
Durch auß enthalt,
das solch einfalt
alweg wart ab gestalt,
als vil der jüden han erkünt

25 Jüd, frag degkendorff und passaw!
ich mein dw finst der frag ein zil,
dñ dich heim süchet gar genaw
in dir ursach zw vinden vil,
zw han der ding ein grünt. \bar{H}

7.

Ich sag dir zwar mit das dw w[e]ist,
doch van irrung der cristenheit,
was zweiffels dar in ward erfreist,
hat Got gar gnügsam ab geleit

5 mit unseglichen Wunden gros,
das lang dorfft zw erzeln, \bar{H}

Welchs jez ich als lan rden wil,
wan es ist [gros] erforschlikeit
goetz heimlikeit seczen ein zil,
10 so der glaubb als das adf im treyt,
darin beseligung an mos
got gibt, die nit kan seln. \bar{H}

spricht saloman: Wer ver kndt mir
vber dem fels der schlangen steig
15 vnd pfattes schiffes in dem mer,
des adlers flüg im lüft ich schweig,
das mon sich wil bekümmren ser
got heimlikeit so schir?
o jüd, heid, crist
20 vnd Wer dw pist,
nicht prädch der list,
g(e)laubt stet all frist,
was macht mon Got zw mist,
das im das alles möglich sey,
ich mein nach sag der heilling schrift
on all up ich erforschung gancz,
adf das etich zweiffel nit vergifft
vnd da weist durch ein falschen glancz,
so werd ir ewig frey. \bar{H}

XIX

168r: Im verporgen don. 3 lieder.

1.

O einlicz einfeltiges ein

vnd ungeeint einfeltikeit,

ein i gent alle ding geme[i]n,

dinent zw vnser sicherheit,

5 o dü ein messlich ewig güt,

das du, her, ewig pist, H̄

doch in der ewigvng gedreit

in vnderschiedlicher dreyvng,

dar in dw einlich pist gefreit

10 von drifaltiger Wand[e]lūng,

in welcher, her, dein ebig hüt

reigirt ewige frist. H̄

Ein feltig in dreyen persan,

die nie geeinet Würden des,

15 Wie got vater, sūn, noch geist nūn

keiner mer noch minder beses,

sūnder ein Wil, ein macht, ein thūn,

end, mit vnd anfang an:

merck, mensch, h̄ pey

20 Wie Wol das drey

persan in got

sind vnd ist not,

solten sy dreyerley

Willes, wessens, art vnd sūbstancz

25 nach den personen sein geteilt,
 sie wer die ewig Wider part.
 eine mecht Wünd, die ander heilt,
 yde person nach irer art
 sündler geneigt wer gancz. H

2.

Wer ein persan dan sündler got,
 müsten die ander zwü persan
 ir vnder Worffen sein von nßt
 vnd weren peid der gotheit an.
 5 Würden sie aber alle drey
 yde für Got erkant, H

So Weren vberig die zwen,
 seit ye ein Got sein müs und sol.
 Darvmb der irvng zw ent gen
 10 ist cristen glaüb bestetet Wol
 vnd aller zweiffelung gancz frey,
 die manchen keczler plant. H

Wie aber dreyvng Werd erkent
 in got, (hie) mensch, peß dem gleichmüs acht!
 15 War an der her ye schopffvng leit,
 als in getreyt [er] art betracht.
 168v: von erst peß dich, leng vnd aüch preit,
 peß anfanck, mit vnd ent,
 der künftig ye

20 oder ꝥcz hꝥ
 peꝥ gegen wart
 oder sein art
 vergangen, der keins nie
 25 In got zw fel ꝥe ward noch ist,
 Wan sein dreyꝥ heit dreyꝥ persan sind,
 ein gotheit in dreyꝥen ainꝥng
 also im glaüben, crist, em pfind
 an al fürnemisch endervng,
 ob dw vernünftigt pist. H̄

3.

Wie nūn gepervng seꝥ in got,
 nach dem dꝥ heillig schrift vns seit,
 in got vaters persan, des hot
 Daꝥid gnūg sam geben bescheit,
 5 da er dan spricht: mein sūn pistꝥ,
 heit hab ich dich geporn. H̄
 So rett der Weisse salamon
 in got sūnes persane clar.
 ee das kein tieff ꝥe finge an,
 Was mein gepürt. hꝥ nemet War,
 10 alle schrift [durch] schaben mit rū
 ist er nit new erkorn. H̄

Ein sūn got vatters sūnder par;
 ee der licht dag lūcifer
 vnd all schopffvng dag vnde nacht

15 noch I^e War dem geschopfft Was er
 Weder geschaffen noch gemacht,
 sündler geporen war,
 des vatters hort,
 das ewig wart,
 20 von dem er spricht:
 solt ich dan nicht
 auch per Raufft sein, so fort
 Durch mich perhauffte sein all geschlecht?
 hie des sündes gepürt besint
 25 vom vatter ewiglich an end!
 d^y lib so von in peiden rint,
 die schrift den heilling geist benent.
 Her, mach vns all gerecht! $\bar{\text{H}}$

XX

168v: Im verporgen don. 3 lieder.

1.

Got ist ein geist, wollet verstan,
thdt vns die heilig schrift bekant.

in der gotheit sind drey persan.

got vatter wirt die macht benant.

5 der sün die ewig weisheit ist,

Die gut, der heilig geist, H

XXI

169r: Im verporgen don. 3 lieder.

1.

Gott vater, sūn, heilliger geist,
 ein wessen clar vnanpegin!
 die drey person in eim volleist,
 als der cristlich gelaūb helt in.

5 die drey persan in der gotheit
 wirt nūr ein got benent. H̄

O vmentliche trinitat,

crafft, macht, weisheit entspringt auß dir!
 an dich al ding sint dot vnd mat!

10 dein parmūng mein natūr reigir,
 das ich verste die vnterscheit.
 die driūaldt vnztrent, H̄

Vnderschedlich, so nemet war,

so ist got vatter nit der sūn,
 der sūn aūch geist noch vatter nicht.
 Ir macht gleich in lassen vnd thūn
 vatter, sūn, geist in einer pflicht,
 ein gotheit offenpar.

der vatter ist
 20 an endes frist
 einiger got,
 kūng sabaoth.

nūn merckt den spechen list,
 Doch wer den drey benenet hie.

25 vatter, geist vnd das ewig wort
 ytliche vnterschiedung hat,
 als sie werden benennet fort
 einig, gleich in dem höchsten grad
 Die schrift bezeigt, merckt wie. H

2.

Die erst person benent wirt
 vatter in der almechtigkeit,
 der seinen sün ewig gepirt
 gar mechtiglich in der gotheit.
 5 allch stet paß in der heilig geist
 in wdrckung mit substancz. H

Got sün, die ander person clar
 geporen von dem vatter sein,
 den er ye lebt an ende gar,
 10 geleich mechtig in wirckung rein
 vnd folkmen in ein volleist,
 in dem gotlichen glancz. H

Der heilig geist die drit persan
 vnder schidlich die dreß benent.
 15 der cristlich glaüb helt clerlich In,
 169v: das nit dreß got werden erkent.
 mensch pild in dein vernunft vnd sin
 dreß nam, ein gotheit fran
 in eim gebalt
 20 werdens gezalt.

dñ vnterscheit
 die schrifft vns seit,
 das keiner, Jüng noch alt,
 alich keiner erster leczters ist.
 25 minders, mittels, anfanck noch ent,
 mechtig, krefftig, gebaltig zwar,
 in gleicher mit wirck vng folent
 in ewikeit einig, fürwar,
 das glaüb zw aller frist. H̄

3.

Das ewig wort gesendet hat
 got vatter als dem hochsten tran,
 die einikeit der meiestat.
 got sñn, die ander person fran,
 5 das er an nem mensch lich natür
 als dan geschehen ist, H̄

Vnd geprech lich würd aüf der fart.
 alich het hiez, hñnger, dürst vnd frost,
 geleich eim andern menschen wart,
 10 Enantel, der welt zw trost,
 vnd würd ein mensch lalter vnd pñr,
 merck hie in disser frist. H̄

Sñbtiller mensch aüf erd nie kam,
 wan gottes sñn, genent jesüs,
 15 da er an nam die menscheit clar.
 o tw rex pottentissimüs,

der von der grimen Jüden schar
wolt leiden spot vnd scham!
lob, danck vnd er
20 sey ymer mer
Im höchsten grat
der trinitat,
die vns auff erden her
gesendet hat zw einem trost
25 das ewig wort alpha et o,
der vns mit seinen pittren tot
macht ledig von Des teuffels clo.
lob sprecht den fünf wunden rot,
dar durch wir sein erlost. H

170r: Im verporgen don. 3 lieder.

1.

lob hab ehnige trinitat,

vatter, sūn, geist, die Drey^ß persan,

das Wessen in der mayestat.

kein mensch das nicht dūrch grūnden kan,

5 Wie dūrch die trinitat das wort

her auß der gotheit flos. H̄

Johannes, hoche ade lar,

der sach Den pūnt der ewikeit

vnd wie das ewig Wort so clar

10 h̄ von der meid nam sein menscheit,

vnd pleib doch ewik lichen dort

al in der gotheit gros. H̄

Er sach drey^ß person vn zw trenht;

Drillaltik lich ein got mit nam;

15 ein Wessen drillaltig gezalt:

macht, Weissheit, gūt gar wūnesam

in ewikeit also gestalt,

herlich vereinet sent

in einem pūndt.

20 der ewig fūndt

vn anfanck ist,

an endes frist,

beweist Johannes mūndt.

25 got vatter seinen(en) sūn gepirt
 persanlich, sollet ir verstan,
 Weslichen nit seyⁿ eūch geseit,
 personlich in der gotheit fran.
 dar vmb er pillich ane leit
 vatter benennet wirt. \bar{H}

2.

Der sūn vom vatter wirt geporn,
 Darvmb wirt er ein sūn benant
 seins vatters, vnd hat im erkorn
 menscheit. Jones tūt bekant,
 5 er sach gedreit in eim volleist,
 die drey gotlich persan: \bar{H}

170v: Den sūn im vatter nemet war.

der vatter nie ensprossen ist.
 im vatter vnd im sūn so clar
 10 als get der heilig geist al frist.
 got vatter, sūn, heilliger geist
 ein Wessen in dem thran. \bar{H}

vnanefanck vnd aūch an ent

so ist Ir wessen ewikleich.
 15 kein anefanck gewan gott nie,
 er was vnd ist jn seinem reich.
 da was got in der gotheit \bar{y} e,
 ee er fiat volent.

die gotheit wart
 20 mit got so zart
 in der gotheit
 mit wirdikeit.
 got sich mit got verclart;
 got ist mit got an vnderscheit;
 25 got gab sich er mit got In got
 mit freiden zw maria rein.
 gotliche krafft, natŭr sich lock
 in ires keŭschen herczen schrein
 vnd went vns ewigs leit. \bar{H}

3.

Der vam vatter geporen wirt
 vnd ist got sŭn in ewikeit,
 der hat sich mensch lich hie gezirt
 peŝ maria, der werden meit,
 5 empfangen vom heiligen geist,
 vber natŭr geporn. \bar{H}

Auß das wir nit verloren all
 wŭrden, nam er die menscheit hie
 an sich, vnd wendt vns angst, trŭbsal,
 10 darin wir hertiklichen Je
 baten, Pis got parmŭng beweist.
 sterben was im erkorn. \bar{H}

Wan solt von vns der ewig tot
 genzlich werden geleget ab,
 16 so mŭst die ewig gotheit pŭr

personlich k^umen in ein grab.
 geschechvng menschlicher nat^ur,
 vnd w^urd war mensch vnd got
 warlich er kent.

20 doch vn zw trent
 sein gotheit zart

171r: d^urch menschlich art,
 vnd w^urd crist^us genent.
 Jes^us, marie s^un so clar,

25 starb, steig zw hel, am dritten dag
 erst^und, steig a^uff zw himelreich,
 sioz[t] zw rechten, die schrift th^ut sag,
 vnd ist zw richten k^unftigleich
 lebent vnd totter schar. H

172r: Im verporgen don. 7 lieder.

1.

Selig ist der mensch, weib vnd man,
 der got Dinnet in disser frist,
 in gottes willen dw vnd lan,
 wes im zw tñn gepotten ist.

5 sein fürnemen sey, das er wel
 got es gepet verpring. H̄

also pit ich dich, schopffer zart,
 den genad ich von Dir peger,

das dw mein gar so schwache art
 10 sterckest durch fetterliche er,
 Das dir von meiner armen sell
 gros lob vnd er entspring. H̄

Das pater noster heillsamlich,

das ist gedeilt in siben felt,
 15 davon zwey stück koren got zw,
 172v: die selben weren eñch gemelt.

ob mir wil got genade dw,
 so get es wol vñr sich.

der erst schilt weis,
 20 merck jñng vnd greis,

der ist in wñn

clar als die sñn,

stet allein got zw preis.

25 Der ander schilt, sein vam ist pla,
 dar in Da stet wünder gefürt,
 der hat doch ewiklich in frit
 vnd der im nit genümen wirt.
 dar nach ist rott genant der drit.
 got wol, das ich besta. \bar{H}

2.

Darin stet die geschechvng wol,
 das got wil han vnd von vns gert.
 der viert schilt ist genaden vol;
 sein varb mit gel wirt eüch bebert.
 5 wen got mir geben wil das heil,
 so ist bewart mein sin. \bar{H}

Im fünften stet vnser begir,
 der schilt ist gra vnd deüt gebrüch.
 der sechst in grün vnd reicher zir;
 10 kein mensch sol sein, der in nit süch.
 er wirt vns all[e] dag Wol feil.
 der sibent schwarcz, merck in! \bar{H}

Darinen stet al vnser freit.
 Wer das nit glaübt, we im der not,
 15 der leider vil auß erden sin.
 we das sie got beschaffen hot!
 nün merck die ersten zwen, mein kint,
 ob ich dich recht bescheit.

vater vnser,
 20 wie got an schwer,
 spricht er: dw pist
 an endes frist
 in den himlen so her.
 also petten wir al geleich,
 25 so stet im ersten schilt planirt,
 Wie weis bedētet einikeit
 vnd in dem glaūben nit verirt.
 geheilligt wirt dein nom so preit
 aūf allem ertereich. ̄

3.

zw kūm dein reich, so stet in pla,
 173r: dar zw gehoret hoffnung stet
 in got, vnd nimer anderst wa.
 ob vns got nit gewerder pett,
 5 die wird dan vnfer nūnftiglich.
 das ist got nit bequē. ̄

Dein wil geschech, so stet in rot,
 als in dem himel vnd in erd.
 dar zw kort ware lieb on spot
 10 vnd das in vns erfüllet werd.
 vor sūnden, mensch, solt hūtten dich,
 so wirt dein pet genem. ̄

Got, vnsren heren, mercket das,

den dw wir pitten spat vnd frw,
 15 das er vns geb das Deglich prot.
 dein willen gib vnz, her, dar zw
 vergib vns heüt, das düt vns not!
 der schilt ist grab, glaüß das!
 Dar vmb so ist,
 20 mensch, Das dw wist,
 mit danck per keit
 solt sein bereit,
 got loben alle frist.
 Dar nach kümpt gel, das ist vorchtsam.
 25 in dem schilt stet al vnser schvlt,
 al aüch die vnbeleidigt han.
 gel Deüt mit baremüßg vergült,
 das dw Dürch got ab wollest lan
 vnd im sey nimmer gram. H

4.

Dar nach der sechst in grün genant,
 darinnen stet die einfürvng.
 hillff, das wir werdenn nit geschant
 in verleittvng, alt vnde Jüng!
 5 Der schilt deüt (deüt) ein gütten anfanck
 in aller weisheit fil. H

In dem sibenden stet so clar,
 sündler, das wir werden er lost
 von allem vbel, das wer war
 10 amen. sich dar zw wol genost.

173v: der schiltt ist schwarz geziret, lanck,
vnd bedeußt clag on zil. H̄

Mit der ge dultigkeit so gros
mit der mon vber winen mag,
15 was got gibet zw leiden h̄y,
das pringet manigem gros clag,
der das selbig versüchet n̄y.
dem ist es schwer on mos.
n̄n fach ich an,
20 was ich vor han
vermelt zw erst
das aller clerst.
got vatter in dem tron
hoch in der schopffnung alle zeit;
25 reich in dem erb; süs in der lib
vnd ein spigel der gotheit zart.
ein kron, die ewig leit verdrub;
ein reicher schacz ewiger art.
hilff, her, das w̄yr gefreit H̄

5.

Dort werden vor der pitt(e)ren hel,
seit das dw vnser vatter pist,
pis vns ein harpff, die vns erschel
in vnsren oren alle frist,
5 ein Sonck im münt mit inikeit
im herczen vndersert. H̄

Da stet nñn wol s ein leib mit nam,
 darin sein nam geheilligt stet.
 frolich, an trübtdñs, vnd an scham,
 10 gehorsam, an hindrñng, wers het
 gewisslich an verliss vng preit.
 so stet in pla gekert. H̄

(s)zw kñm dein reich, so stet darin.
 dar nach in rot, als dw das list,
 15 woss got wil, sol wir liben añch.
 vnd was got heisset alle frist,
 das sol wir halten ane strañch.
 so mñg wir wol bestin
 in rot, so spech
 20 sein wil geschech!
 ist vor gezilt
 in grabem schilt,
 das vns Dort ewig [tr]ech
 das sacrament da ewiklich.
 25 das geistlich halt al zeit in hñt.
 174r: des marter vnd añch pitter tot
 petracht in deinem herozen gñt!
 vnmessikeit, die fleich an spot,
 des wirt die sel nit sich. H̄

6.

In gel so stet all vnser sñnd,
 das wir begingen alle frist;
 im herozen dw sie oft bekñnt,

Die dw begangen hast vnd wist
 5 wie der dich selb, das ist die ler,
 vnd deinen nechsten man H̄

Mit grossem frefel oft vnd dick,
 vnordenlich. auß freiem wil
 den has auß (auß) deinen hercozen schick;
 10 Die vns beleidigt haben vil
 mit wercken vnd grosser gefer,
 olerlichen mich verstan. H̄

Die dich mit Worten han verstert
 vnd in dem hercozen han verdacht,
 15 das kumpt auß die schuldiger dein.
 darnach der gr̄n schilt wirt betracht.
 der welt falscheit in guttem schein,
 die Vns deglich beschwert;
 Die dreglikeit
 20 vnd lüst so preit
 des eßgen fleisch.
 was es selb heisch,
 ist ganz vnauß ge leit.
 o die verstüchvng stet in gr̄n
 25 vnd die verstüch vng vns verweist,
 das vns am meisten vberwint.
 got vatter, s̄n, heilliger geist
 hilff, das wir werden deine kint,
 das vns der pos nit h̄n! H̄

7.

Darnach in schwarcz verjangen sint,

die sol wir clagen vnd beweine.

got sie im herczen offft verckunt

vor zw künftiger Sünd vnrein,

5 das got dich behüet hie auß ert

vnd dw selb Dein vermdg. H

So dempfest dw der helle prant,

vnd Perkest alle vbel zw.

o got, dein vetterliche hant

10 174v: geb sterck, das nimant anderst dw!

so werden wir gar wol ernert.

birg vns vnder dein flüg! H

Das wir gelest Werden von dem,

das vns zw vbel zeychen mag

15 am ent das vns das wider far

got erhor Deiner cristen clag

Dich deiner Menschheit marter zwar

mach vns dir al genem

das wir dein er

20 meren jmer

dürch zung so scharpff

süß als die harpff

in dem patter noster

das süß gethon Wert gar on endt

25 an vnDerlas szw aller zeit.
 gib sterck in leiden vngedült
 gib ewig rw nach der arbeit
 das patter noster Wol vergült
 sey got zw lob gesent. Ā

APPENDICES

APPENDIX A.

The frequency of the singing of Fritz Zorn's Töne
on the programmes of the Nürnberg Meistersingerschule.

Der greyferey Ton

Als alexander magnus het	31 martzy	1644
Als calvinus det fangen an	2 december	1655
Als die christen jerusalem	15 marcy	1618
	31 january	1647
Als hercules der küne helt	suntag vor petri (1)	1556
	ostertag	1582
	ostertag	1583
	am suntag nach dem neuen jar	1608
	23 october	1608
	october	1610
	28 september	1634
Als julianus jagt im wald	2 july	1626
Als könig alexander het	30 january	1625
	10 november	1633
	7 mey	1637
	7 november	1641
	10 september	1643
	28 september	1645
	1 january	1647
	26 augusty	1655
Als könig sifax gfangen war	am suntag judica	1595
	21 juny	1618
	23 january	1620
Ein hetz auf einem baume sas	1 may	1631
Ein könig in sicilia	18 juli	1619
Ein pfeiffer sich verspetet hat	12 july	1635
	4 aprill	1641

(1) suntag vor petri: 28 Juni

(2) am suntag judica: 6 April

Es beschreibet bocacius	27 sebtember	1584
	16 tag jenner	1586
Es war ain graf zv sūnenperg	suntag vor martini (1)	1555
Hadingus kam in dennemarck	22 jenuary	1615
Hadingus kōnig in d.	20 july	1589
Hōret an ein gar freye that	19 october	1623
Hōret ein erentreicho that	8 november	1601
	19 marcy	1615
	7 november	1624
	7 marcy	1630
	13 juny	1641
	11 augusty	1661
Hört johannem bocacium	suntag vor martini	
		1555
	ostertag	1582
	27 sebtember	1584
Hört wie alexander magnus	am 19 sundtag	1578
	18 october	1590
	am suntag judica	
		1593
	10 october	1607
	pfingstag	1610
	20 juny	1613
	ostertag	1615
	21 juny	1618
	23 sontag nach trinitatis	1638
Ich weis ein blümlein	13 augusty	1643
Im anfang schreib bocacius	suntag vor johany (2)	1588
Kōnig alexander der thet	28 jenuary	1627
Nachdem alexander magnus	19 novembris	1591
	25 december	1598
	2 octber	1603
	3 marcy	1605

(1) suntag vor martini: 3 November

(2) suntag vor johany: Johannisfest, 24 Mai.

Nachdem und kōnig witigis	25 december	1560
	2 december	1599
	ostertag	1607
	11 december	1608
		1611
	12 july	1612
	22 augusty	1613
	22 mey	1614
	1 september	1616
	31 augusty	1617
	3 mey	1618
	31 jenuary	1619
	15 augusty	1619
	9 september	1621
	11 may	1623
	27 july	1623
	am heiligen neuen	
	jars tag	1624
	3 july	1625
Nachdem vnd proetheus stal	5 april	1555
Nun horet wie der heillig geist	13 november	1558
O christ betracht bedenk im herzen dein		1628
	25 juny	1629
	10 october	1630
	ostertag	1631
	17 november	1631
	14 july	1633
	28 february	1647
O mensch betracht im herzen dein	17 july	1627
Plato der gros philosophus	1 october	1604
<u>Der unbenamten Ton</u>		
Als an dem heiligen pfingsten	osterdag	1584
	pfingstag	1588
	pfingstag	1594
Als cristus gen wolt in den dot	pfingstag	1583
	pfingstag	1591
Als cristus ging biss in den tod	ostertag	1611
Als cristus hinging in den tod	guedlen suntag in	
	der fasten (1)	1557
	suntag nach	
	jacobi (2)	1560
	ostertag	1606

(1) guelden suntag in der fasten: 14. März
(2) suntag nach jacobi: 28. Juli

Als cristus naigt das haubet sein	6 april	1561
Als cristus zu dem vater sich	pfingstag	1622
Als jesus hing bis in den dot	26 juni	1558
	6 august	1559
	7 december	1561
	zwischen ostern	---
	und pfingsten	1610
	ostertag	1620
Als joseph nach seim vater sent	suntag nach mathey (1)	1555
	4 suntag nach ostern	1598
	22 januar	1615
Als mose nach seim vater sent	30 januar	1558
Als nun nach der urstendt christy	pfingstag	1580
Als salomo vollendet	ostertag	1579
	pfingstag	1582
	22 januar	1584
	suntag vor s. Johanstag	1586
Christus der spricht das himelreich	suntag vor Mathey	1591
Das vierzigist capitel rein	3 october	1624
Die verklerung jesu christi	24 november	1555
	pfingstag	1592
Eh christus zu dem vatter sich	pfingstag	1609
	pfingstag	1613
	pfingstag	1618
Ein wise fraw die pawt ir haß	26 juli	1556
Es beschreibet matheus klar	Cristag	1591
	25 december	1665
Höret ein figur also klar	ostertag	1597
	ostertag	1590
	ostertag	1594

(1) suntag nach mathey: 22. September

Hört als den propheta jona	sonntag nach laurenti (1)	1555
	3 december	1559
	23 marey	1561
	ostertag	1576
Hört wie im elften numeri	pfingstag	1623
Hört wie in dem sechsten monat	sonntag vor thome (2)	1555
	crystag	1577
	chyrstag	1580
Horet wie vns jesus sirach	sonntag nach obersten (3)	1556
In der ersten am vierten spricht	23 april	1559
	ostertag	1587
In dem ersten peschreibt lucas	18 september	1588
Johannes am sechzehenden	pfingstag	1587
Johannes das dritte caput	ostern	1579
Johanes das zwanzigst caput	ostertag	1583
Kunt ich pewaren meinen weg	13 november	1558
Lucas am andren macht bekandt	am heiligen christag	1598
Lucas am andren spricht an klag	Crist tag	1613
Lucas am ersten melden thut	Crist tag	1607
	Christag	1621
	Christag	1624
Lucas an dem andren Kaput	cristag	1616
Lucas in dem ersten caput	christag	1632
Lucas in dem achten caput	20 october	1555
	1 mai	1558
	3 december	1559

(1) sonntag nach laurenti: 16. August

(2) sonntag vor thome: 15. Dezember

(3) sonntag nach obersten: 12. januar

Marcus der evangelist da	Ostern	1614
Nachdem christus erstanden war	18 september	1558
	Ostertag	1589
Nachdem christus erstund vom dot	ostertag	1588
	ostertag	1591
	ostertag	1596
	ostertag	1599
	ostertag	1603
	ostern	1614
Nach dem cristus geporen wart	weihnachten	1557
Nachdem christus verschiden war	ostertag	1628
Nachdem christus wolt gen in dot	pfingstag	1582
Nachdem david mit angst und not	2 juli	1609
		1610
	12 juli	1612
	12 juny	1619
	24 juny	1621
	24 augusti	1623
	28 juny	1628
Nachdem herodes der tiran	neu jars tag	1625
Nachdem jesus erstanden war	ostertag	1558
	ostertag	1580
	ostertag	1582
Uns beschreibet matheus klar	25 december	1659
<u>Der verhollen Ton</u>		
Als alle welt gestillet war	8 february	1618
Als christus an den Ölberg ging	ostertag	1594
	8 april	1610
Als christus auferstanden war	pfingstag	1674
Als christus der herr ohne grausz	ostertag	1664
Als christus het volend ohn graus	ostertag	1671
	13 february	1676
	12 abril	1679
	14 marty	1686
Als christus nun erstanden war	6 appril	1648
	15 april	1655
	oster	1662

Als gabriel der engel zart	christag 25 december	1658 1666
Als jesus christ kam in die stat	1 september	1605
Als maria empfangen het	christag 25 december 25 december christag weihnacht ⁿ	1605 1662 1668 1671 1681
Als nun christus volendet het	ostertag	1659
Als nun die welsen zogen hin	25 december	1598
Als nun die zeit vorhanden war	oster	1611
Am leczten danielis stet	guelden suntag in der fasten (1)	1557
Am zehenden beschreibt lucas	vor ostern 19 sundtag	1557 1578
Balt gott adam erschaffen het	7 mey 18 february	1615 1616
Der heillige evangelist	ostertag ostern ostertag	1607 1614 1621
Herr vnser herscher wie herlich	auf judica (2) suntag vor michaeli (3) gulden suntag in der fasten (4) 20 october 6 april	1555 1559 1560 1560 1561
Höret paulus den gotesman	24 majus pfungsten pfungstag pfungstag	1607 1615 1622 1630
Hört als das wort der prophecey	ostertag ostertag 20 april ostertag ostertag	1576 1585 1595 1605 1616
Hört der prophet esaias	10 january pfungstag	1557 1621

(1) guelden suntag in der fasten : 14. März

(2) auf judica : 22. März

(3) suntag vor michaeli : 24. September

(4) gulden suntag in der fasten : 10. März 1560

Ihr geliebten in christo klar	25 july	1613
	25 juny	1629
	10 november	1633
	an martini (1)	1667
Ihr lieben in christo klar	2 november	1617
Im sestem danielis stet	16 august	1556
In den sprüchen salomonis	7 mey	1637
	5 augusti	1638
Johannes am achzehenden	6 september	1556
Kurz vor der Österlichen zeit	ostertag	1657
	ostertag	1663
	15 april	1666
	ostertag	1672
	palm dag	1675
	oster	1688
Lucas im evangelion	27 sebtember	1584
Lucas im evangely sein	20 october	1555
		1628
Marcus im evangelio	30 october	1631
Matheus der vangelist	ostertag	1577
Nachdem christus erstanden war	pfingstag	1608
Nachdem christus verschiden war	16 april	1598
	ostertag	1628
O herr mein got wie gar herlich	ostertag	1561
Paulus an dem funfzehenden	6 september	1556
Von dem kaiser nero so fein	26 january	1650
 <u>Der Zugweis</u>		
An dem dag der vrstent des herren	ostertag	1560
Als joseph nach seim vater sent	suntag nach mathey (2)	1555
Da cristus auferstanden ware	pfingstag	1559
Da jesus christus ane raste	3 april	1614

(1) an martini: Martinstag, 11. November, eine Arte Erntedankfest.
(2) suntag nach mathey: 14. April, 1560

Der eggel von epheso	20 september	1612
	19 september	1613
	9 october	1614
	8 october	1615
	29 september	1616
	28 september	1617
	27 september	1618
	29 september	1622
Der prophet esais füret	18 february	1616
Do der himel verschlossen ware	suntag vor petri (1)	1556
Ein man war jairus genande	suntag nach mathey (2)	1556
	suntag nach obersten (3)	1556
	andren suntag im advent	1557
	auf judica (4)	1561
	fastnacht	1586
	18 october	1590
Ein man war lazarus genande	nesten sundtag nach obersten	1580
Im sechsten saget job bestendig	31 augusty	1617
	19 may	1622
In dem achten actis klar stehet	pfingsten	1615
	Adigi (5)	1612
	pfingsten	1617
Johannes am sechsten capitel	suntag cantate (6)	1557
	suntag judica	1595
	12 ocotber	1589
	oristag	1592
Klar dut das alt testament kunde	cristag	1594
Lucas in dem ersten capitel	cristag	1594
	cristag	1598
Lūcas spricht im ersten capitel	auf weihnachten	1558

-
- (1) suntag vor petri: 14. May 1559
(2) suntag nach mathey: 22. September 1556
(3) suntag nach obersten:
(4) auf judica: Fastensonntag.
(5) Adigi:
(6) suntag cantate: 16. Mai.

Mose am zwainzigen capitel	cristag	1556
	cristag	1597
	cristag	1602
Nachdem christus erstanden ware	pfingsten	1593
Nachdem christus war aufgefahren	pfingstag	1587
	pfingstag	1590
	pfingstag	1592
	pfingsten	1598
	pfingstag	1623
Nachdem paulus durch gotes geiste	suntag vor	
	johany	1588
	july	1590
	Pfingsten	1591
	6 augusti	1598
	5 julj	1606
	3 october	1624
Spat Balt? jesus an dem kreus verschiede	ostertag	1580
Vernembt das fünfzehende eben	ostertag	1597
Wer ist der von adam her feret	ostern	1561
	ostertag	1603
	oster	1611
Wie christus ware aufgefahren	pfingstag	1607
	pfingstag	1614
	pfingstag	1618
Wie jesus war erstanden mechtig	ostertag	1608
	ostertag	1615
<u>Der verporgenen Ton</u>		
Adam erkent sein weib eva	15 augusti	1557
	13 november	1558
	cristag	1575
Als nun die weisen zogen hin	10 january	1557
	christag	1557
Als petrus het sein prettig hoch	pfingstag	1616
	pfingstag	1661
	pfingstag	1669
Am neunden als aber cristus	1 september	1555

Am sechsehenden spricht lucas	1 september	1555
	14 juni	1556
	14 juni	1559
	6 januari	1561
	matheus dag	1576
	zu myttgasten	
	das lang gemesz	1578
Das zwölft in actis vns pekent	26 juli	1556
	5 september	1557
	29 mai	1558
Der evangelist matheus	3 dag vor alheyling	1578
	7 suntag nach	
	trinydaty	1583
Es beschreibet uns matheus	aufartsdag	1576
	vor ostern	1577
	19 sundtag	1578
	den nesten sundtag	
	nach obersten	1580
	22 Januari	1584
	2 augusti	1584
	zu mitfasten	1586
Euch allensamen hie fürwar	cristag	1623
	am heiligen neuen	
	jars tag	1627
	christag	1629
Hört in der apostel geschicht	2 mai	1556
	4 juni	1598
Im fünff vnd fünfzigsten capit	30 januar	1556
Johannes schrieblt am andren da	11 januar	1596
Marcus beschreibet ultimo	ostertag	1586
Matheus der evangelist		1576
Nach dem als der heilige geist	22 september	1555
Nach dem cristus verschieden war	15 december	1555
	6 september	1556
Nach dem sein red volent	4 october	1556
Nach dem samuel uns verkünd	aufartzdag	1576
Nun höret auch zu dem beschluss	ostertag	1619

Wie die jünger mit groser klar pfingstag 1625

Der paratreyen Ton

Im sechs und neunzigsten david am suntag an sanct
jacobs tag 1591

Nachdem erstanden war christus ostertag 1616

Der Tagweis

Der prophet ezechiel eben pfingstag 1610

APPENDIX B

Annotations to Text

Unless otherwise noted, the references are from Lexer, Mittelhochdeutsches Wörterbuch and from Götze, Frühneuhochdeutsches Wörterbuch. References to dialect are from Schmeller, Bayrisches Wörterbuch.

An original Par by Fritz Zorn, p. 2.

This Par has also been transcribed by Eli Sobel in The Meistertöne of Berlin 414, p. 424, No. XCIV.

Theme: In praise of the virtues wisdom, justice, moderation, courage gentleness, prudence and truth.

#1, line 4, ader: aber, wieder, though alter would seem more plausible

6, fan: eine Fahne

9, im: ihm

12, dich: A Korn, rhyming with the corresponding line in each Gesätz.

2, line 1, ane: ohne

4, die pan: die Bahn. Typical of the manuscript is the frequent interchange of the voiceless and the voiced labials p and b. Cf. also pekant line 6, with prawt, 3, line 8.

7 wessen: weisen

A Schulkunst in the verhollenen Ton

Theme: This is an interesting Par, casting light on the early Tabulatur, i.e. codifications of the rules of Meistergesang. The earliest record of the Tabulatur of the Nürnberg School is the Schulzettel of 1540. This Par, then, dates the existence of such a codification of rules some twenty-four years earlier, since the Lied is dated 1516.

1, line 3, leich: imperative leihe!

5, scherpff: To sing in der scherpff meant that the contestant had succeeded in the initial competitive singing "im gemein", which was judged according to the less stringent rules, and was thus eligible for the test according to the more exacting regulations of the scherpff.

5, gelet: possibly Glieder

The first numeral indicates the number of the Gesätz, the second, the number of the line in that Gesätz.

1, line 1, ler: Lehre

10, vol: wohl

11, in gemein: See note to 1, line 5, p. 158.

11, al frist: a Schlagreim, defined by Puschman in his Gründtlicher Bericht, p. 8.

"Schlag Reymen sind zweyerley, müssen nur zwo syllaben haben, mögen klingend oder Stumpff sein. ...

Ein klingend schlag Reimen aber, hat auch nur zwo Syllaben, mus sich allwege auff den fürgehenden klingenden Verss binden, Dem Verss aber der im folget, nimpt oder gibt er eine Syllaba, gleich wie die Pauss, denn der klingend Reim, der dem klingenden schlag Reimen folget, mus gerade Syllaben haben, Aber ein Stumpffer mus vngerade Syllaben haben."

16, stick: Stücke

17, erczelt: erzählt

18, heimlich equifoca: Sachs defines this in the first Stollen of the second Gesätz; an extension of the equifoca, an error in gemein. Puschman's Gründtlicher Bericht defines it p. 18

"Heimliche Aequiuoca heisset man, Wo man in einem Gesetz an zweyen Bundreimen oder Versen, zwey wörter brauchet, die einerley signification oder meinung haben, und doch mit zweyerley Buchstaben geschrieben werden, Als wenn man sünge in einem Reimen: Er ist ein fromer Sohn, Vnd im andren Reimen, Er ist mein Sohn. Diese zwei wörter, Sohn vnd Sohn, werden mit zweyerley Buchstaben geschrieben, vnd geben dem Buchstaben nach kein Aequiuocum, der meinung aber vnd dem Sententz nach geben sie ein Aequiuocum."

19, rurende reimen: Sachs defines this in the second Stollen of the second Gesätz. As one of the Eylff Straffartickel in die scherffe, Puschman gives the Halbrurende Reymen, p. 12

"Halbrurende Reimen oder Verss mag man also erkennen, Wo man stumpffe vnd klingende Reimen zusammen bindet vnd reimet, Also, wenn ein klingend Bundwort mit den ersten Syllaben ein stumpff Bundwort rüret vnd bindet, die doch sonst nicht zusammen gehören."

19, clebsilb: Defined by Sachs in the Abgesang of the second Gesätz, and by Puschman in Gründtlicher Bericht, p. 20.

"Klebsyllaben mercke also, Wo man einem wort das zwo oder mehr Syllabas hat, eine oder mehr Syllaben abkürtzt, vnd mit einer oder zwo Syllaben aussspricht, Oder so man zwey wörter in einem ausssingt an dem Bundreimen oder Versen, Als, Zum, für Zu dem."

1, line 20, anhenck: Defined by Sachs in the Abgesang of the second Gesätz, line 18ff.

"Ein anhang ist also zuersterhen, Wo man aus einem gutten stumpffen einsylbigen Bundwort, ein böss klingendes zweysylbiges wort machet, das von Natur nicht klingend ist, noch sein sol, Auch mitten im Reime, da man es sonderlich wol endern kan. Exempla gratia: Es ist ein fromer Mane, für; Es ist ein fromer Man." Gründtlicher Bericht, Puschman, p. 17.

20, plint mainung: Sachs combines plint mainung and plinte wort and defines them in the first Stollen of the third Gesätz. Puschman records these as individual errors,

"Ein blinde meinung ist, Wo man einen sententz oder meinung bringet, die den zuhörern nicht verstandtlich, Als, Ich vnd du sol komen, für, Ich vnd du sollen komen." ibid. p. 13.

"Ein blind wort heist man, Wo man ein vndeutlich vnd vnuerstandtlich wort bringet, dan man nicht verstehen kan, Als, Sag, für, sach, Sig, für, sich etc." ibid. p. 13.

21, halbe wort: Defined by Sachs in the second Stollen of the third Gesätz.

"Ein halb wort nennet man, so einer ein wort verkürzt in Syllaben, das mans nicht verstehen kan, Oder am Bundreimen das Bundwort spaltet. Als, Ich kan es dir nicht sag, für, sagen." ibid. p. 13.

22, Die milb: Defined by Sachs in the final Abgesang of the Bar

"Milben heissen das, Wo man an einem klingenden Reimen oder Versen, dem klingenden Bundwort das N abbreche, Da doch dasselbige wort das N von Natur begerete, Oder so einer in einem klingendem Bundreimen vnd wort das N sünge, Vnd am andern Bundreimen das e, da auch das n sein solte, Als, Ich kan nicht singe, für singen." ibid. p. 15.

22, pas: besser

2, line 1, verstan: verstehen

22, über drit: Übertritt

3, line 6, bw: dialectal for wo

17, reigir: Bavarian dialect for regiert

22, pillich: mhd. billich; von rechts wegen

A Straflied in the verborgenen Ton, page 7.

Theme: A Straflied denouncing the Meistersinger who considers his work superior and himself above the need of criticism and instruction. Such a one becomes a law unto himself and a self-appointed critic.

The Par appears also in the Münchener Handschrift Cgm. 6353, where it is prefaced by the following explanation:

"Zu wissen, das dises nach folgen gedreyt lid gemacht ist auff einen, der mich teglich mit dichten besten wollt um was ich vermocht. Dar um ich ym das lid mit den vil reymen fur haltt, und welcher des gleichen mit so vil reymen auff geistlich, weltlich oder sittlichen mit mir dran wil, der sol bestanden sein, und wellen gleich mit ein ander an heben, und welcher seinss e mach, auch die materig do von man ticht, kurczer begreiff, die reymen ungezwungner und pesser mach, der zich hin.

Frisch auff mir und dir.

Hanss Follez von Wurmss barwirer zu Nürnberg.

The Lied is also found in Mayer, A.L., Deutsche Texte des Mittelalters p. 17.

1, line 4, er: Ehre

5, schran: schreien

7, schan: schonen mag

8, schlan: schlagen

9, zan: Zahne

10, en pfan: empfang

12, psan: besam

13, Schlarfft: schlürft

14, sturem: verbissen-eigensinnig

19, nan: nahen

20, lan: lassen

22, zemen: zähmen

23, grant: weint

23, gnan: mhd. gename; Genosse

2, line 1, ant: mhd. ande, ant; schmerzlich, unleidlich

3, mart: martert

4, halber kant: Read halb erkannte or halb kennt

8, dant: Tand

- 2, line 13, This line lacks a syllable.
- 15, verclant: mhd. verklänen; verschmiert
- 20, verq̄dint, verq̄dant:
- 24, glant: gallant
- 26, zw schrant: zerberstete, zerspaltete
- 3, line 1, Zazc: mhd. zetzen; streite
- 2, dacz: peŷ dem alten dacz; idiom for bei der alten Hand
- 4, gacz: gackert
- 7, dracz: Feindseligkeit
- 8, bricz vnd pracz: pritscht und präŷcht; schlägt.
- 10, facz: Rüŷten zum Kampf
- 11, gnicz vnd gnaocz: knirscht und knatscht
- 12, hacz: Kleidung
- 16, hin vnd widerschbacz: hin und wider ŷpasst
- 17, bacz: Base, Basis
- 18, nacz: bairisch, schläft
- 20, stracz: streitet
- 21, stacz: stets
- 23, macz: matt
- 25, er gracz: erschrecke
- 26, pflacz: possible Blase, Behälter zum Verdampfen
- 27, sūten: Funken
- 27, adf spracz: aufspritzen
- 29, lacz: Band, Fessel

Annotations to the Lieder
written in the verporgenen Ton.

I page 11.

Theme: The martyrdom and crucifixion of Christ; His condemnation by the Jews; Pilate's renunciation of responsibility; and Mary's grief at the death of her son.

1, line 6, dw: tu'

11, led: litt

13, dreifesh tig: dreifältig

19, forcht: Furcht

20, worcht: past tense of würken, wirkte. Cf. mhd. worht

21, bar: war. Typical of this manuscript is the frequent substitution of the Franconian bilabial b for w.

2, line 8, gist: gibst

11, icz: jetzt

12, schnoden: schnöd, gemein

12, lan: Lohn

28, mon: man. A characteristic of the Nürnberg dialect is the identical pronunciation of o and a. The spelling in the manuscript reflects this.

3, line 2, anam: A reference to Annas, a high priest mentioned in Luke 3, 2.

2-3, wart im vür halten: hielt im vor

11, caypham: Caiaphas. The reference is to Matthew 25, 57. To satisfy the metrical pattern, the word is pronounced as three syllables.

14, fieret: scribal error for fieren; führen

14, pilat vm: Pilate. The reference is to Matthew 27, 2-24.

4, line 6, gestalt: gestellt

7, gisellen: Geisseln; occurs again 4, line 11.

8, rütten: Ruten

- 4, line 8-9, sein en: enjambement through syllabification. This is an extension of the principle used in the Pausen - that of dissociating one syllable of a word, and by musical embellishment giving it the value of an entire line. By this means a type of enjambement is caused between this and the following line which would thus begin with the second syllable, as in "A / ve virgo voller genaden." Such word division in the Pause was contrary to the rules of Meistergesang, as was doubtless the syllabification between lines.
- 14, schodtpian: Thought to be a corruption of scorpion; Skorpion, well-known for its savage bite.
- 16, fran: fromm
- 20, verrerd: vergiess
- 25, leitten: legten
- 5, line 4, allen sant: allesammen, a common tag rhyme that could fit loosely into almost any text without interfering with the meaning. For a list of such tagrhymes see Bell, C.H. Georg Hager, p. 125f.
- 13, verhert: verhärtet
- 13, schrien: bisyllabic pronunciation, as again in line 27.
- 17, feind: apparently a scribal error for Freund, for feind does not fit into the context.
- 22, dra wort: Drohwort
- 25, vor: vorher
- 6, line 2, vervrteilet: The parentheses indicate an omission to satisfy the metrical pattern. Henceforth these will not be annotated.
- 16, hand: haben
- 17, pis ermant: imperative, sei ermahnt!
- 18, sich: sieh'
- 7, line 1, dw pedencken: imperative, tu' bedenken!
- 3, würd inen: inne wurde
- 10, verspeit: verspottet
- 13, zaigvng: Zeugung
- 18, erseiffczvng: Erseufzen

II page 20

Theme: The writer attempts to prove the virginity of the Virgin by Figuren. In substantiation of such a miracle, he cites the "figures" of Jonah's release from the whale, of Daniel's release from the jaws of the lion, and the protection of Shadrach, Meshach and Abednego from the flames of the "burning, fiery furnace". In defense of his thesis he also lists the opinions of various religious scholars.

1, line 1, The interpretation of the Latin is: Bless me; give praise Holy Virgin. Bestow on me courage against enemies.

9, schmechen: schmähen

11, peber: bewere, beweise

12, figvr: prefiguration, "a convention borrowed from medieval theological literature." Its function is "to compare an event in the Old Testament with one in the life of Christ, and interpret it as a symbolic representation of the later happening." Taylor, A., Literary History of Meistergesang p. 89.

17, vnfer sert; unversehrt

17, an alle nat: ohne alle not

2, line 1, mpillich: mhd. billîche, von rechts wegen

11, micht: Macht

13, Ambrosiûs: St. Ambrose, 340? - 397, Bishop of Milan.

14, rût: Rute, Zweig ohne Knospe

15, an argen wan: ohne Argwohn

16, Jeronimus: St. Hieronymus, 340? - 420, Latin father of the church.

16, vir bar: für wahr

19, Augustinûs: St. Augustine, ? - 604, Apostle of the English

23, schlach: schlage

24, wan: wenn

24, reden ist: redet. This illustrates a common rhyming device of the Meistersinger - to use the verb 'to be' with the infinitive instead of the simple present, cf. 3 line 10, halten ist: hält.

2, line 26, Bernhardus: St. Bernard, 1091 - 1153, Bernard de Clairvaux, French ecclesiastic.

26, rimet: rühmet

27, Anselmus: St. Anselm, 1033 - 1109, Archbishop of Canterbury.

3, line 1, Origen's: Origen, 185? - 254?, Christian writer and teacher of Alexandria.

3, archqñan: Argwohn

5, Diprian's: a scribal misreading for Ciprianus; Saint Cyprian, 200? - 258. Bishop of Carthage.

6, ab Dir ver vñnder gros: possibly, ob (über) dich verwundert gross

8, verservng: Verletzung, Schädigung

11, wol: Read vol, voll

12, sind: Sünde

13, Scot's: Joannes Duns Scotus, 1265-1308. Scottish scholastic.

21, vir bar: für wahr

24, geloben: glauben

4, line 1, dñrch dringen ist: durchdringt

6, ane meil: ohne Befleckung, ohne Makel

7, schan: schön

9, fran: fromm

10, im: reflexive, sich

10, erbelle: erwählt

17, frñt: Weisheit, himmlische Seligkeit

19ff. Reference to Daniel 1, 3-7 and Daniel 3, 12-30.

Nebuchadnezzar selected certain of the captive children of Israel to be brought up at court -

"Now among these were the children of Judah, Baniel, Hananiah, Mishael and Azariah: whom the prince of the eunuchs gave names: for he gave unto Daniel the name of Belteshazzar; to Hananiah, of Shadrach; and to Mishael, of Meschach; and to Azariah, of Abednego." Daniel 1, 6-7.

- 5, line 3, nach: noch
- 4, pry: mhd. brî, Brei
- 16, den: denn
- 17, im: reflexive, sich
- 21, be dem: This appears in the manuscript as a faint marginal emendation. Read bei dem .
- 23, verginen ist: ist vergönnt, hence lines 19- 21, bei dem und der ihr solche Ehre vergönnt ist.

III page 26.

Theme: By parallel, the writer admonishes the reader against Hochmut and advocates humility before God by illustrating the impossibility of encompassing in words the fullness of the Godhead.

- 1, line 1, clymer: substantive from mhd. climmen; klettern.
- 2, bebar: bewahre
- 4, nit kummer dol: mhd. doln; dulden. Hence kein Kummer erdulde
- 5, val: Fall
- 6, gespot: (Gegenstand des) Spottes
- 7, lendet: hinwendet
- 7, hol: Höhlung
- 12, tot: mhd. rot, rur; rührt
- 13, strauch: Sturz
- 15, knebel: mhd. knobel; Felsvorsprung
- 17, der wicz: genitive plural with gebrauche
- 19, ley: Nichtgeistlicher, Laie
- 20, gespeß: Spotten
- 23, lat bringen: lässt beibringen
- 25, sich vber schopft: sich überschopft; übertreibt

- 1, line 26, let: lässt
- 27, solch hoch: Here an abstract noun, hence, solch hohe Sache würde ihm von Gott ausgebreitet
- 2, line 1, dicht: dichtet
- 7, ringers: Geringeres
- 8, gesicht: sieht
- 11, gründt: grundet
- 11, moss; Mass
- 12, entschliiff: mhd. entsliefte; entschlüpfte, entkomme
- 14, gelert: gelernt
- 15, grübel: Grube, hence, lass ab (vom Erklimmen), noch steig in keine Grube.
- 18, pflüpfing: dialectal pflüpflich; plötzlich
- 20, vnd ran: und dran
- 20, versirst: versehrt
- 26, von ersten: zuerst
- 27, peß dem gleichen: an deinem Gleichen, deinem Mitmenschen
The proper study of man is man.
- 29, verschütS: Read verschütst; from verscherzen, hence, verlierst durch Leichtsin
- 3, line 5, so sye an fecht: wenn sie anfängt
- 5, rünereß: Raunerei, Besprechung von heimlichen Dingen; verwandt mit der Rune, geheimen sinnbildlichem Zeichen
- 7, aÿns mans halben: eines Mannes, genitive with halben
- 7-8, den das minst aber allein sünck, in Die tief: den aber das Allerkleinste in die Tiefe sünke
- 12, erzeln: erzielen or possibly erzählen
- 13, rünn vnd gedden: raunen und prahlen
- 14, der: deren
- 15, genr: Here intended as a rather daring monosyllable for jener

- 3, line 15, war schrift: die wahre Schrift, die Bibel
- 16, reis: reisst
- 17, zem: zieme
- 18, tief gründen würd gerüt: tiefes Ergründen würde in Ruhe gelassen
- 21, enrüch: mhd. en-ruochen; sei nicht bedacht
- 24, ein plinter schaczt: ein Blinder schätzt
- 24, sich: sieh!
- 25, virbicz: Fürwitz
- 27, seit: sagt
- 28, wan: denn
- 28, lawt: läßt
- 4, line 1, nochen: noch, hence the passage reads: Vor Gott war noch nie nichts; nichts hat vor Gott existiert
- 6, keuczlein: Käutzlein
- 12, im: reflexive sich
- 20, vdd: scribal error for und
- 24, verschüt : verschüttet
- 29, zw rdt: zerrüttet
- 5, line 12, vnd Der güt nit geprist: deren Güte nicht gebricht
- 18, erarnet: einerntet, verdient
- 21, in: ihnen
- 24, ein englische züng: die Zunge eines Engels
- 28, rüef wir: fugen wir. Omission of the plural ending -en when the pronoun follows is a survival of the Middle High German usage, and is characteristic of this manuscript.

IV page 32.

Theme: An invocation to the Holy Spirit which has appeared to man in three forms - as a cloud on Mount Tabor, as a dove at the baptism of Jesus, and as a voice in the flame. The writer continues to elucidate the meaning of these appearances of the Holy Ghost, and concludes that it behooves man to honour God by keeping His commandments and thereby avoid mortal sin.

(This Par has been transcribed by Wackernagel, P., Das deutsche Kirchenlied, vol. II, p. 1065.)

1, line 3, er fül: imperative erfülle

10, das es dw ... gefallen dir: dass es dir gefällt

15, gebrüffett: geprüft

23, der dros geschicht: der Trost geschieht

29, an schenlickkeit: ohne Schande, Schändung

2, line 3, fran: fromm

7, gesechen Wart: wurde gesehen

9, sich ... rart: mhd. sich rären; immer weniger wurde.
A reference to the transfiguration of Jesus on Mount Tabor.
Mark 9, 7.

10, The Biblical reference is to Mark 9, 1-8: "And there was a cloud that overshadowed them: and a voice came out of the cloud, saying, This is my beloved Son: hear him." Mark 9, 7.

14, in einer taüben weis den geist: The reference is to John 1, 32-33. "And John bare record, saying, I saw the Spirit descending like a dove, and it abode upon him."

20, der geist so rein in feüer far: fahren. The reference is to the story of Shadrach, Meshach and Abednego in the "burning fiery furnace," Daniel 3, 25. "He answered and said, Lo, I see four men loose, and walking in the midst of the fire, and they have no hurt; and the form of the fourth is like the Son of God."

28, sün: Sünde

29, dürrch feicht: durchfeuchtet

3, line 1, wo[l]cken: the square brackets indicate an omission on the part of the scribe. Such omissions will not be annotated henceforth.

- 3, line 9, bis: sei
- 16, fint: findet
- 16, im: sich
- 21, lint: Lindigkeit
- 21, drot: mhd. drat; schnell
- 23, gesinnt: Gesinnung
- 4, line 2, dir: probably a scribal error for the pronoun die
- 8, pas: besser
- 11, dw trifftet: zutrifft
- 13, den: dein
- 23, vurechter geist: adjective from the mhd. verrückten;
von der Stelle weichen; hence verrückt, verwirrt.
- 23, gag: mhd. gach as in mir ist gach; ich strebe mit eifer
- 28, ferlichkeit: Betrug, Gefahr
- 5, line 9, frasheit: Gefräßigkeit
- 10, treg: träge
- 14, lestren: lästern
- 18, dregt: trägt
- 25, vor ... gesprochen han: vorher gesprochen habe

V page 38.

Theme: On the nature of God and whether anthropomorphic man is actually made in the image and likeness of God. Man is of God, therefore it behooves him "hoch im geist Gott beizuwohnen," for God requires much of him.

- 1, line 5, gemeit: lebensfroh, freudig
- 7, fferston: verstehen
- 8, wild: will
- 13, einlich: ähnlich

1, line 24, bekant rhyming with benent, line 29, is an impure rhyme and contrary to the rules of Meistergesang.

2, line 1, figvr: See note page 165, 1 line 12.

4, er kent nûs: Erkenntnis

18, ret: redet

18, weis sag: Weissagung, Prophezeiung

28, der: deren

3, line 3, gesein: gewesen

7, ye: immer

14, ye: mhd. jēhen; behaupte

17, volleist: dialectal vollaist; Hilfe

4, line 5, geschicht: geschieht

11, als: alles

12, infrist: Tag rhyme: for a list of these, see Bell, C.H. Georg Hager, Pt. I, p. 125.

26, verlet: verlässt

5, line 1, mûg wir: See note to IV, 5, line 28.

4, keist: prüft, wählt

9, dw: tu'

16, his: hiess

25, gestalt: gestaltet

VI page 44.

Theme: A discussion of the nature of God and the Trinity which closes with a song of praise that man might magnify God.

1, line 6, bescheit: bescheidet, antwortet

9, iczt: jetzt

10f., To God there is no time, only eternity.

11, sy der: seither, in contrast to the preceding vor;
vor noch nach

- 1, line 13, an fir enden: an vier Enden, überall
- 17, gert: begehrt
- 18, vbe: Probably from üben, hence, soll sich barmerziglich benehmen, though the context is here incoherent.
- 22, zimt: geziemt
- 23, on steür: ohne (ausser) Hilfe
- 21ff., The meaning is here unintelligible.
- 2, line 3, vnd wem ge aß get werd: und wem geeignet werde
- 7, was der wart: was deren (von ihnen) wurde
- 14, rûch: mhd. ruochen; sei bedacht, sei besorgt, as above in 1 line 28.
- 16, daßgen: mhd. tougen; dunkel, geheim
- 24, zwelff potten: the apostles
- 25, in: ihnen, and again in line 26.
- 28, aus leit: auslegt
- 3, line 1, wie: wir, and an elliptical form of werden; werde ich
- 4, an geferd: Tag rhyme meaning ohne Hinterhalt, aufrichtig.
- 5, bescheulich: beschaulich
- 12, die weissheit heist: heisst die Weisheit
- 14f., Meaning; Der Vater heisst die ewige Macht, der heilige Geist heisst die Gültigkeit.
- 19, dan in person in ein sie won: denn sie wohnen in einer Person
- 20, ermon: ermahnen
- 27, imont: jemand
- 4, line 2, darff: bedarf
- 2, glos: mhd. glôse; erklärende Auslegung
- 2, fñnt: Erfindung, Aufschluss
- 9, sekantnûs: Scribe's error for pekantnûs; Bekenntnis, Glaube
- 10, sein: probably the genitive, seiner

4, line 11, nach wan: mhd. nâch wâne; aufs Ungewisse

14, geit: gibt

18, zinst: Steuer gibt, hilft

23, ir: genitive; von ihr

24, gûm: mhd. guome; Gaumen

27, wiget: wiegt

27, wift: Faden, cf. the English weft.

28, auf rûdt: aufruht

5, line 1, ob: oberhalb, über

6, lon vnd tun: lassen und tun

12, vdn: Wonne

17, reigirst: dialectal regierst

26, hersch: Read Heers

24 - 29, The rhyme schon and gen is impure and contrary to the rules of Meistergesang. In his Grundtlicher Bericht, Fuschman deprecates such impurities, even though they are admissible on grounds of dialect pronunciation, and recommends:

"wem nun solche rechte hohe deutsche Sprache nicht bekannt ist, der neme den Bericht aus der Wittenberger, Nurnberger und Franckforter Biblia." (Der Ander Tractat, Article 7, Singebuch, p. 89.)

VII page 50.

Theme: The triune nature of God as Father, Son and Holy Ghost, together with an interpretation of what Jesus meant when he said: "mein sel hab ich zw seczen hin." Though the writer cannot altogether explain it, he suggests that the reader: "vernemet was man list."

1, line 3, grot: Stufe, Grad

4, zw stûnt: A rhyme tag, sogleich

6, loff: laufen, mûnden

27, pleib: blieb.

- 2, line 5, zw stort: zerstört
- 9, treib: trieb
- 17, verdampft: verurteilt
- 21, Probably a reference to John 2, 19.
- 3, line 10, wer: wird
- 10, zw trant: szertrennt
- 29, hort: Schatz, Schutz
- 4, line 2, pas: besser
- 4, im: reflexive sich
- 17, A scribal error in the omission of a line of eight syllables to rhyme with line 15.
- 21, [vernem]et: the manuscript is indistinct here.
- 28, trat: mhd. drâte; schnell, eilig
- 5, line 11, far: mhd. var; Weg, Bahn
- 21, geit: dialectal gibt

VIII page 56.

Theme: A discussion of the Trinity together with the ten synonyms for God and their signification.

- 1, line 1, ee: Gesetz, hence die alte ee is das alte Testament
- 2, ebereiiischer gsecz: Hebräisches Gesetz
- 3, die schiffvng: probably the scribe's misinterpretation of Chiffren
- 4, lecze: Lehre, Schulunterricht
- 8, der: derer
- 9, rocz: Rotte, Schar
- 13, elehedeber: Deuteronomy, the fifth book of the Pentateuch, called "Debarim" (words), from the opening phrase Elehha-debarim.
- 16, driüald: Dreifalt

- 2, line 11, j, h, v, h: This follows the Hebraic practice of omitting vowels, hence, Jehovah.
- 12, vel: mhd. vael, vêl; Verschleierung, Verheimlichung
- 13, geit: gibt
- 22, gicht: mhd. jehen; sagt, behauptet
- 25, gem: elliptical for gegen dem
- 28, einr: daring monosyllabic pronunciation for einer
- 28, frefflich: kûhn, unverschâmt
- 3, line 7, Qdÿ a pluralis nûmerÿ: Who from the plural number
- 9, ÿ: je, immer
- 17, ret: redet
- 19, har: harre
- 24, jm pûch elesche moczs: A reference to Exodus, the second book of Moses, Exodus 3, 14. "I AM THAT I AM:"
- 25, moyse: Moses, here to be pronounced as drisyllabic
- 4, line 1-3, Note the impure rhyme ja andenach. See note VI, 5 line 24.
- 8, zw hauff gesaczt: zusammengesetzt
- 9, vûr ba(r)S: weiter
- 16, ellent: mhd. der in oder aus einem fremden Land, Fremde
- 16, verneÿt: mhd. verniuwen; auffrischt, reformiert.
- 17, geprist: zusammenbricht, mangelt
- 21, geit: gibt
- 23, guoz: Gutes
- 23, erschein: erschien
- 5, line 1, Ez(ê)beas: a misreading for Zebaot, meaning Lord of Hosts.
- 2, Excercilûn: scribe's error for exercitun; army, host.
- 4, nach vnsrem Dellez in der gemein: nach unsrem gemeinen Deutsch
- 9, Santtûs Jeronimûs: Saint Hieronymus, 340?- 420, Latin father of the church.

- 5, line 16, gotling: göttlichen
 18, außgeleit: ausgelegt
 21, trat: drat, schnell
 24, o tw selbs omnipotens: O, you who art alone omnipotent
 26, cūm tw vbiqde es presens: Since you are omnipresent

IX page 62

Theme: The omnipotence, omniscience, eternity and trinity of God.

- 1, line 1, zw der stūnt: Rhyme tag, sogleich
 4, gebisset: gewusst
 6, ader: oder
 8, trechten: Trachten
 12, wan: wohnte
 13, im: sich
 19, trachtūng: das Streben nach
 24, ver gich: mhd. verjehen; behauptet, hence, Gott behauptet immer Allmächtigkeit in uns Menschen hier.
 25, vürwissen: Vorwissen
 29, geseit: gesagt
- 2, line 2, sein: sind, as again in line 19
 29, an: ohne
- 3, line 6, irschallischen: ketzerisch
 7, mach: mag
 16, wandels: Anderung, Tausch
 17, vnbegreūfflichen: unbegreiflich
 20, eben: sorgfältig
 23, recht vber sich: recht übersieh!

- 4, line 5, wider want: Widerstand
- 19, an wan: gewisslich
- 29, wessenlich vnzwtrant: im Wesen unzertrennt
- 5, line 1, der yeder: der is genitive, jeder von denen
- 16, bebegen: bewegen
- 23, meil: Befleckung, Sünde
- 27, er: Ehre
- 27, geseit: gesagt

X page 68.

Theme: The import of the Par is, "As ye sow, so shall ye reap," and with this in mind, it behooves man to formulate his living according to the judgment he wishes to be meted out to him "an die leczten Zeit."

- 1, line 3, leit: legt
- 4, mäs: Supply the dependent infinitive bezahlen.
- 11, den vns gab: possibly a scribal error for den er uns gab
- 12, vor aller thüt geschlecht: The context here is not clear.
- 27, sich tich ... an: sieh dich an!

2] line 11, nein: verneinen

24-29, Identical rhyme, according to the rules of Meistergesang an aequivocum, which "man strafft für 4 Syllaben."
(Grundtlicher Bericht, 'Der ander Tractat', Straffartikel VIII.)

- 3, line 9, zenczlichen: scribe's error for gänzlich
- 15, zw fell: Zufälle
- 18, wer: werden
- 27, verlon: verlassen

XI page 72.

Theme: The writer propounds the question as to the end to which God created man, and the consequent need for man to recognize and acknowledge God's "gütikeit".

1, line 1, Zwü sach: zwei Sachen

- 1, line 6, im: sich
- 12, besacht: versorgt
- 15, ist ... teilen: teilt
- 16, gemeit: lieblich, tüchtig
- 17, sein güt: seine Güte
- 28, sein: sind
- 2, line 5, gepettet vor: vorgebeten
- 17, Zel: Zahlen
- 17, nissen: geniessen, or more probably genesen, heil (selig)
werden
- 24 Elind: The word has been emended and is indistinct. The d appears as an addition above the line. What is probably intended is simply E(1)in frag, though the scribe seems to suggest Blind frag. However, since the question is answered in the following Gesätz, it cannot be a blinde Frage.
- 24, wer: an impure rhyme with hor, line 29
- 3, line 6, got des: Gottes
- 7, ach: dialectal, auch
- 11, senden pan: Sünden Bahn
- 12, meil: Befleckung
- 14, neüst: geniessesst
- 16, ein geüst: eingiesst
- 17, Ewgady: a scribal error for En-ge-di, a reference to the vineyards of En-ge-di, Song of Solomon 1, 14.
- 18, nit als die schwein hie tw: tue nicht wie die Schweine hier!
- 19, das: incongruity in number
- 21, eychel: Eichel
- 27, zu geleit: zugelegt

XII page 76.

Theme: A prayer for the grace of God and a plea for the intercession of the Virgin, should man fall into sin.

1, line 1, Latin quotation: O ruler of all; you, king, leader, ruler and companion.

4, wider ses: Widerstand, Widersetzlichkeit

8, ver zack nūs: Verzagtheit, Verlust des Mutes

10, schacher: Räuber, Schächer. A reference to the thieves who were crucified with Christ.

11, nem: The reading here is uncertain. Should nem be the correct transcription, the context would mean: the thief accepted freely (without question) the words of Jesus (dein mundt vnd züng), and by so doing acknowledged Christ who died for him.

12, der hin für in leit: der für ihn hinlag, or der in Leid hinfuhr

13, zeezer: dem Scharmützler, Räuber

13, miltiglich: auf freundliche, liebevolle Weise

22, sein: seiner, genitive after froh

27, scheucht: scheute

2, line 1-3, Latin quotation: O you, gracious Mother, shrine and palace of Jesus; o true hope of power.

10, als himlich her: alles himmlische Heer, das ganze himmlische Heer

14, er wirb apas: erwirb Ablass.

18, daw: Tau

28, langen: sich ausstreckend etwas geben

28, erfolt: erfolgt

29, halten: with the genitive, festhalten

3, line 1-3, Latin quotation: O you, most excellent one, mirror of the Trinity, always our hope.

3, na: nach

5, fürbit: Vorbitte

3, line 6, für birt pracht: vor wird gebracht

8, gebegen: gewogen

12, geschmacht: geschmäht. A dubious line (während) Sünder geschmäht werden.

14, o virgo patris filia: O virgin daughter of the Father

15, wer: wäre

16, ergo, mater gloriosa: therefore Mother full of grace

22, wordel: dialectal diminutive Wörtlein

23, schleüs: schliess

24, lücern: Leuchte

29, gebern: gewähren

XIII page 80.

Theme: In praise of the Virgin Mary and the six virtues which characterized her humility before God; namely, Hunger, Durst, Nacktheit, Wohnungslosigkeit, Trostlosigkeit, Hilflosigkeit. These qualities are likewise reflected in the life of her Son, and should be emulated by man.

1, line 5, weil: so lange, während

7, her: hehr, hoch

12, verschmecht: verschmäht

14, an die sie selten wonen ist: ohne die sie selten wohnt

28, wir offen war: wird offenbar

2, line 1, sein: sind

5, nackenheit: Nacktheit

10, verempt: scribe(s error for vernempt; vernehmt!

10, in ert: ihn ehrt

20, seit: sagt

3, line 9, bebern: beweren

10, gegeiwdrff: scribal error for gegenwurf; Gegenstand

3, line 21, gemeit: schön, stattlich

28, wurden: in Würde

XIV page 84.

Theme: A discussion of what is meant by the Trinity and power of God who is Father, die Macht; Son, die ewige Weisheit; and Holy Ghost, die Güte; united in one being. The writer continues with a prayer that God strengthen him with power, wisdom and goodness.

1, line 10, die grüben len mein jn der gotheit: scribal error for 'nein, hence, sie grübeln in der Gotheit hinein.

12, einr: daring contraction for monosyllabic pronunciation.

29, darin als leben stat: worin alles Leben steht

2, line 7, vort: fortan, weiter

10, prunst: mhd. brunst; Brandy Glut

17, getrant: getrennt

3, line 3, für bas: Rhyme tag for weiter.

4, das mynne pant: das Band der Minne

20, Here a line of 4 syllables to rhyme with line 19 has been omitted.

23, zellich: zählbar

28, beleit: geleite, führe

29, present: Presenz, Anwesenheit

XV page 88.

Theme: A discussion of the Trinity of God and the power of God to punish and reward because of his omnipotence and eternity. The proof of Christ's spiritual origin is to be found in His human embodiment of the Godhead through the virgin birth, and in His death and resurrection.

1, line 4, her in: hierin

10, gebalt: Gewalt

- 1, line 12, erbirbt: erwirbt
- 17, sein: sind
- 25, in: ihnen
- 29, lan: lassen
- 2, line 1, eÿgt: contraction for eignet; zuschreibt
- 4, leczig: adjective formed from mhd. lécze; Vorlesung eines Schriftabschnittes (im Gottesdienst), hence leczig, heilig.
- 6, schlick: Schlichte, Geradheit
- 10, on mos: ohne Mass
- 17, ein auser freist: ewig, ohne Anfang noch Ende
- 18, kempt: The reading is uncertain here. Kempt may be a forced rhyme for kommt, or a scribal error for nempt which would result in a halb aequivoca - a punishable fault according to the rules of Meistergesang.
- 19, kam: kann
- 22, ley: Nichtgeistlicher
- 23, peporen: Scribe's error for geboren
- 3, line 6, eidels: Eitles
- 9, rûnen: probably a scribal error for rûmen; einen Platz im Raume zuzuschreiben, räumliche Bestimmung zu geben.
- 9, keins fers: (adverbial genitive), for mit keiner Beschaffenheit
- 10, icht: etwas
- 16, bereit: geredet, zugeschrieben
- 17, sick: dialectal form for sig; Sieg
- 19, ver sich: versieh!
- 26, entpfenck: probably to be interpreted - impregnate us with the Holy Ghost.
- 29, veil: fehl, ausbleibend
- 4, line 16, heisch: verlange

4, line 17, spur das: merke das, nimm das wahr

18, wel: Wahl. One syllable is missing in this line.

22, einr: monosyllable for einer

25, ir: ihrer

28, wen: weil, denn

5, line 9, erheisch: erfordert

10, guetlich: The transcription is uncertain here. guetlich appears as a marginal emendation which is almost illegible.

17, the Biblical reference is from Mark 16, 19.

6, line 5, The script is here too faulty for reliable reading

10, fried: Freude

11, nemen wanck: sich von Gott abwenden

14, athanasium: A reference to the Athanasian creed, a Latin confession of faith of unknown origin but originating probably in the 5th or 6th century. It has been bracketed with the Apostles' and the Nicene creed since the 13th century.

22, A line of 4 syllables to rhyme with "pittrikeit" has been omitted.

28, welchs vns schlicht dein geduldt: welchs uns deine Geduld schlichtet

7, line 1ff, Latin quotation: O king of Kings, Most High, Lord of Lords, give peace to men; be with us on our way. Concerning the use of altissimus for God in German medieval literature, see Bell-Gudde, The Poems of Lupold Hornburg, p. 254, note 53.

6, pis: sei

7ff. Latin quotation: O true Virgin of virgins; you, mother of the famous King; pray to your true Son, for us, O our helper.

12, gelait: Geleit

13, gedon: das Quälen

14, gilfft: schreit

17, flo: bringe uns in Sicherheit

7, line 21, won: Erwartung, Hoffnung

24, geschmack: Geruch, here - im Geruch der Heiligkeit

24, ruch: Geruch

28, gemet: bezahlt, belohnt; fñhd. zuversichtlich

XVI page 97.

Theme: An invocation to the weissheit, süsikeit and lib of God together with a prayer for humility, and wisdom to elucidate the five functions of Diety; to forgive, reward, punish, give of himself, and create.

1, line 9, rist: rastet, ruht

10, andich: ohne dich

mad: matt, schwach

17, kñidis: I find it impossible to interpret the word. It is apparently a predicate noun or adjective modifying lob.

23, haffar: Hoffart

25, vont: fand

27, zaher: Tropfen

29, erzel: erzähle

2, line 15, geperdt: Aussehen, Benehmen, hence, Weise und Benehmen

16, schickung: Benehmung

22, behent: geschickt, schnell

25, wer spech: verspähnen; beraten

3, line 4, geprüch: Mangel

4, verlicher: gefährlich

4, schat: Schade

5, verleich: verleihe!

10, zw geseit: zugesagt

13, sich: sieh'

- 3, line 17, mit nicht: mit nichten, the obsolete expression meaning gar nicht
- 17, mÿs im das ewig zw: miss ihm das (den Zufall) ewig zu!
- 25, im: sich
- 25, sündler: sondern
- 4, line 10, im Düt gepürn: ihm gebührt, passend ist
- 12, wart im nie litz: Read wart nie im litz; Laune
- 18, gen: contraction for gegen
- 18, reis: steigt
- 19, geschick: letztwillige Ordnung
- 21, ide: jede
- 25, freid: Freude
- 26, die erst: d.h. die Vergebung
- 5, line 3, stat: Stelle
- 11, sein stat ... freÿ: steht ihm frei
- 13, leihen: Nichtgeistiger, Ungelehrter
- 25, seit: seitdem
- 27, enlet: nachlässt, aufhört
- 6, line 6, wert: währt, dauert
- 7, wdtrich: Wüterich
- 8, reigniren: dialectal for regieren (Lat. regnare)
- 13, Sog wmd mago: scribal error for the Biblical reference to Gog and Magog, Ezekiel, Chapters 38 and 39.
- 14, rot: Rotte, Schar
- 16, alle Alexander: from mhd. alsân, alsamen; alle zusammen
- 17, was rach: welche Rache
- 20, sün: Sühne
- 26, wdntcz: the transcription is indistinct here. vber wdntcz is probably a misreading for überwindet's.

6, line 27f., ercz(e)neig: mhd. erzenien, with the dative, hence, Der Christenheit, der dann ein Hirt und ein Schaffstall
Ärtzlich behandeln wird, möge sie gebenedeien.

7, line 3, sein: sind

7, confinium: scribe's error for convivium; feast. Hence here,
O everlasting communion

9, o gaudium plenissimum: O most satisfying joy.

10, The line lacks a syllable.

13, O angelor vm claritas: O shining splendour of angels

14, in wondunger: mhd. inwoner, inwoner; Einwohner

17, zel: Zählen, Rechnen

17, wag: Gewicht

24, vsser: scribal error for vnser

27, erberben: erwerben, gewinnen

29, wer: werde

XVII page 106.

Theme: The poet takes issue with those who attribute omnipotence to the Father, omniscience to the Son, and gütigkeit to the Holy Ghost. Though believing in the Trinity, he argues that these attributes are unified in God the Father and proceeds to prove his theory by Biblical examples and to refute the arguments of the unbelievers concerning the omnipotence of God.

1, line 2, persollich: scribe's error for personlich

6, an meil: ohne Befleckung

9, gesteit: mhd. gestân with the genitive; zusteht, hence,
as befits His person

16, in mûgen: in Vermögen

18, stant: bestand

21, ewig gemacht: scribal error for ewigge macht

22, in besacht: ihm bestätigt

23, sit: die Sitte, formerly a masculine noun.

2, line 1, thûn verstan: verstehen

8, dem gicht: mhd. jêhen with the dative; erkennen, hence here,
dem Sohn erkennt man zu

11, den: denn, als

12, an zill: mhd. âne zil; unaufhörlich

17, ver: fern

17, im: impure rhyme with hin, line 15

21, frûmpt: frommt, nützt

21, kûnstig: verständlich, geschickt

21ff., The meaning of these clauses is concealed in an excess of words. It would appear that the poet is trying to prove that omniscience lies with 'God the Father', rather than with 'God the Son'.

27, zem: ziemt

28, on mos: ohne Mass

3, line 6, vor: vorher

8, die: refers to die Mächtigkeit

8, gicht: zuerkennt

9, er: Ehre

12, wessen lich vnzwestort: wessentlich unzerstört

21, han gancz vurbar: haben ganz fürwahr

26, sein tiff: seine Tiefe

27, on endes zil: Tag rhyme for unendlich

4, line 2, vor: vorher

10, geschlacht: fnhd. geschlacht; Art. Here used as a verb,
geartet

12, schlecht: glatt, einfach

19, bist: wist!

22, der: Read den

5, line 11, vir: d.h. die vier Eigenschaften; sünden, sterben, Unwissenheit tragen, Durst leiden

15, wer: wäre

18, der tot von im gewant: der Tod ist von ihm abgewandt, er ist frei davon

22, v̄sren: scribe's error for unsren

29, gekart: gekehrt, gewandt

6, line 2, sein: sind, as also in line 4

5, prüch: schuldhafter Mangel

5, zw fell: Zufall

6, der keins: keins von diesen

11, geprüch: Mangel, Gebrechen

12, mit: fest

13, war: scribal error for wir

18, selbert: an inorganic t added to selber

7, line 11, der was es zem: der war es ziemlich

17, an alles meil: Tag rhyme meaning ohne Mackel

22, freit: The context is not clear here. freit could be a scribal error for seit; sagte, when als ich vor freit would be interpreted wie ich vorher sagte.

26, dan: denn

29, geit: gibt

XVIII page 115.

Theme: The import of the Par is to prove from natural phenomena that the sacrament can truly be the embodiment of the body and the blood of Christ; as the flame needs a medium in the candle, so must the presence of God have material expression in the wine and the bread. But the doubter must have faith, for if the eye of man can encompass the world and the heavens, how can he question that God's realm of conception should extend from the infinitesimal to the infinite.

1, line 1, man: mahne

1, line 4, figur: See note to II, 1, line 12.

5, werd geporn: geboren wurde

6, caristia: Eucharist

8, hostia fron: fromme Hostie

11, gestalt Erkorn: die erkorene Gestalt, Christus

15, liest: liess

17, schir: lauter

19, reit: regt, erhebt

20, leit: legt

23, nach under bestreit: nachdem und er bestritt (eroberte)

28, fel: fehl; wer anders glaubt, der wirft fehl

29, verschmacht: verschmäht

2, line 1, spera: Latin sphaera; die Sphäre

7, trat: schnell, eilig

8, feyer geporn: Feuer gebähren

17, hort: hört

27, war: wahrlich

28, peÿspil: Beispiel

3, line 4, in seiner speragrat: grade in seine Sphäre

7, erkent: er kannte

15, sñnen: die Sonne

18, in ver spera; scribal error for in irer spera

19, mecht: merckt!

29, wer: wird

4. line 8, prieff: prüfe!, bemerke!

12, dw zw sechen gerst: zu sehen begerst

15, entpfeñh: empfängt

- 4, line 23, pillich: von rechts wegen
 25, pas: besser
- 5, line 1, winicklich: freundschaftlich
 4, sicht: sieht
 8, geschicht: geschieht
 11, naczt: mhd. nahste, nast: in die, aus der Nähe
 17, rem: mhd. ram; das Streben, die Angelegenheit
 22, nacht offenbar: ganz deutlich
 25, Biblical reference; Matthew 18, 20.
6. line 10, verpürgt: verbirgt
 17, maisticirn: from the Latin masticare; kauen
 25, degkendorff vnd passaw: This is apparently a reference to Jewish scholars though I have not been able to trace them.
- 7, line 3, erfreist: mhd. ervreischen; erfragt
 4, ab geleit: abgelegt
 6, das lang dorfft zw erzel: das man lange erzählen darf
 7, ꝛcz: jetzt
 7, als lan rñen wil: alles rñen lassen will
 8, wan: denn
 8, treÿt: trägt; zuschreibt
 11, seln: mhd. sellen; übergeben
 13, Biblical reference; Proverbs 30, 19.
 22, all frist: Rhyme tag for immer
 23, zw mist: zumisst
 26, up ich: üppig, übermütig

XIX page 123

Theme: An invocation in praise of the triune principle, God.

(With variants, this Par also appears in the Münchener Handschrift Cgm. 6353, and is transcribed by A.L. Mayer in Deutsche Texte des Mittelalters, p. 123.)

1, line 1, einliczi: for einlich; einzeln

7, gedreit: Dreiheit

10, Wand[e]lūng: Änderung, Tausch

11, hūt: die Hut

14, des: daher, deshalb

17, beses: besitzt

18, mit: Mitte

26, Wider part: Gegensatz

27, mecht Wūnd: verwundet

2, line 1, wer: wäre

1, sūnder: allein stehend, abgesondert von

16, als: alles

17, dich: Dicke

28, fūrnehmisch: vornehm, in the sense of affected superiority

29, ob: wenn

3, line 1, gepervng: schöpferische Kraft

2, nach dem: wie

2, seit: sagt

6, heit: heute

7, rett: redet

10, durch schaben: durchschauen

22, per haft: gebärend

27, rint: rennt

XX page 127.

This Par is a repetition of that occurring on folio 158v. The first Stöllen only is repeated here.)

XXI page 128.

Theme: On the three natures of God. Though each of these has a specific attribute, no one is of greater significance or power than the other.

(This Par has also been transcribed by E. Sobel in The Meistertöne of Berling 414, p. 199.)

1, line 3, volleist: Vollständigkeit

23, spechen: klugen, scharfsichtigen

2, line 19, gebalt: Gewalt

3, line 2, tran: Thron

27, clo: Klaue, Pfote

XXII page 132.

Theme: On the mystery of the Trinity.

1, line 7, ade lar: Adler

10, meid: Magd

13, vn zw trennt: unzertrennt

18, sent: mhd. sint; nachher; or a forced rhyme for sind

26, Weslichen: wesenhaft

28, pillich: von rechts wegen

2, line 4, Jones: the scribal abbreviation \equiv is interpreted as standing for Johannes, an interpretation which satisfies both the context and the syllable count.

5, gedreit: fnhd. gedritt; Dreiheit, hence, er sah Dreiheit in einer Vollendung.

12, in dem thran: auf dem Thron

18, fiat: subjunctive of Latin facio, hence, es geschehe!

27, lock: impure rhyme with got, line 25.

- 3, line 10, hertiklichen: auf heftige, schmerzliche Weise
- 17, geschehung: Geschehnis
- 18, war mensch: echter Mensch
- 20, vn zw trent: unzertrennt
- 27, sicz: sitzt
- 28-29, Er wird künftig die lebende und tote Schar richten.

XXIII page 136.

Theme: The Par begins with an invocation that the poet might receive grace to glorify God in his verses. He continues with a discussion of the seven divisions of the pater noster, their meaning and their interpretation through colour symbols.

- 1, line 5, fürnehmen: Vorhaben
- 6, got es: Gottes
- 8, peger: begehre
- 14, felt: Feld; here to be interpreted as used in heraldry, the fields of an escutcheon.
- 15, koren:... zw: zugehören
- 16, weren: werden
- 17, tw: tun
- 24, vam: Read vab; most probably a contraction for Farbe. As vam it could with less probability be interpreted as Fahne.
- 24, pla: blau
- 26, frit: Friede, Ruhe
- 27, vnd der im: probably unter sich; but the meaning of the line is obscure.
- 29, besta: bestehe. "Gott wolle, dass ich die Probe bestehe."
- 2, line 8, gra: grau
- 8, geprüch: Mangel
- 15, der: deren

- 3, line 1, zw kdm dein reich: Geschehe dein Reich!
- 3, nimer anderst wa: nirgendwo anders
- 4, gewer der pett: gewähr der Bitte
- 9, kort: gehört
- 12, genem: annehmbar
- 14, dw ... pitten: bitten
- 18, grab: grau
- 18, das: An identical rhyme with line 13, hence an aequivoca.
See note page 159, l line 18.
- 21, mit danck per keit: mit Dankbarkeit
- 24, gel: gelb
- 26, al: conjunction, wie sehr, obgleich
- 29, gram: zornig, unmutig
- 4, line 10, sich: siehe!
- 14, vber winen: überwinden
- 18, on mos: ohne Masse
- 5, line 5, Sonck: Lied
- 11, verlissvng: Verlierung
- 17, strauch: Sturz, Stolpern
- 18, bestin: Forced rhyme for bestehen
- 19, spech: klug, scharfsichtig
- 21, grabem; grauem
- 22, trech: The reading is indistinct here, but trech; bringt,
zieht, fits the context.
- 28, fleich: fliehe!
- 29, sich: siech, krank

- 6, line 5, wie der : wider
- 19, dreglikeit: Erträglichkeit
- 22, heisch: verlangt
- 23, vnaus ge leit: unausgelegt; unerklärt
- 29, hūn: höhne
- 7, line 1, dempfest: dämpfest
- 8, Peckest ... zu: deckest ... zu; probably a scribal misreading.
- 12, flüg: Flügel
- 13, gelest: gelöst
- 14, zeyczen: in Streit geraten
- 25, an vnDerlas: ohne Unterlass

BIBLIOGRAPHY

- Bartsch, Karl, ed., Meisterlieder der Kolmarer Handschrift.
Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart, LXVIII
(Stuttgart, 1862), 734 pp.
- Bell, Clair Hayden, Georg Hager. A Meistersinger of Nürnberg,
1552-1634 (University of California Publications in Modern
Philology, Vols. XXIX-XXXII, Berkeley, 1947). Parts 1-4.
- Bell, C. H. and Gudde, Erwin G., The Poems of Lupold Hornburg.
(University of California Publications in Modern Philology,
Vol. XXVII, No. 4, Berkeley, 1945). x + 149-300 pp.
- Drescher, Karl, ed., Das Gemerckbüchlein des Hans Sachs (1555-1561)
Neudrucke deutscher Litteraturwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts,
Nos. 149-152 (Halle a. S., Max Niemeyer, 1898).
- Drescher, Karl, ed., Nürnbergger Meistersinger-Protokolle von 1575-
1698. 2 vols. Bibliothek des Litterarischen Vereins in
Stuttgart, CXXIII-CXXIV (Tübingen, 1897). 327 pp. and xii +
334 pp.
- Dreyer, A., "Hans Sachs in München und die gleichzeitigen Münchener
Meistersänger. Beiträge zur Geschichte des Meistergesangs,"
Analecta Germanica, Hermann Paul dargebracht, zum 7. August
1906 (Amberg, H. Boes, 1906) 389 pp. + 16 pp.
- Ellis, Frances H., "Analysis of the Berlin MS Germ. Quart. 414."
Publications of the Modern Language Association of America,
LXI (1946), 947-996.
- Frauchiger, F., Dresden M 13: A Fifteenth Century Collection of
Meisterlieder (University of Chicago Diss., 1938). 79 pp.
- Genee, Rudolph, Hans Sachs und seine Zeit. Ein Lebens-und Kulturbild
aus der Zeit der Reformation, 2 Aufl. (Leipzig, J.J. Weber, 1902).
xvi + 524 pp.
- Goedeke, Karl, Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung,
2 Aufl. (Dresden, 1884), Vol. II.
- Goedeke, K. and Tittmann, Julius, Liederbuch aus dem 16. Jahrhundert.
(Deutsche Dichter des 16. Jahrhunderts, 2 Aufl. Leipzig,
Brockhaus, 1881, Vol. I).
- Götze, Alfred, Frühneuhochdeutsches Glossar. "Kleine Texte für
Vorlesungen und Uebungen, 101," 2 Aufl. (Bonn, 1920).

- Grimm, J. and Grimm, W., Deutsches Wörterbuch (Leipzig, S. Hirzel, 1889)
- Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens, ed. Hoffman-Krayer Bächthold-Stäubli (Berlin, de Gruyter, 1936-1937). 8 vols.
- Hartmann, August, Deutsche Meisterlieder-Handschriften in Ungarn. Festgabe zum Hans Sachs-Jubiläum 1894 (München, Christian Kaiser, 1894). 106 pp.
- Keinz, Fr., "Hans Sachsens Zeitgenossen und Nachfolger im Meistergesang. Verzeichnis der bis jetzt bekannten Meistersinger des XVI. Jahrhunderts." Hans Sachs Forschungen. Festschrift zur vierhundertsten Geburtsfeier des Dichters, hrsg. A.L. Stiefel (Nürnberg, 1894). vi + 472 pp.
- Keller, A. and Goetze, E., eds., Hans Sachs. "Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart," CCXXV-CCL. Vols. XXV, XXVI (1908) contain a list of manuscripts, editions and descriptions.
- Lauchert, Fr., Geschichte des Physiologus (Strassburg, K. Trübner, 1889). x + 312 pp.
- Lexer, Matthias, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, 21. Aufl. (Leipzig, J.J. Weber, 1936)
- Mayer, A.L., Die Meisterlieder des Hans Folz, "Deutsche Texte des Mittelalters," XII (Berlin, 1908). xxii + 438 pp.
- Mey, Curt, Der Meistergesang in Geschichte und Kunst (2nd ed., Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger, 1901). xvi + 392 pp.
- Mummenhoff, Ernst, "Die Schulordnung vom Jahre 1616/35 und die Singstätten der Nürnberger Meistergesang." Hans Sachs Forschungen. Festschrift. See under Keinz.
- Münzer, G., Das Singebuch des Adam Puschman, nebst den Originalmelodien des M. Behaim und Hans Sachs (Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1906). 96 pp.
- Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte, hrsg. P. Merker und W. Stammler (Berlin, de Gruyter, 1931), 4 vols., s.v.
- Schmeller, J. Andreas, Bayerisches Wörterbuch, 2. Aufl. (Stuttgart, Cotta, 1837). 2 vols.
- Schnorr von Carolsfeld, F., Zur Geschichte des deutschen Meistergesangs. Notizen und Literaturproben aus den Dresdener Handschriften des Hans Sachs und anderer Meistergesänger (Berlin, Fr. Lobecks Verlag, 1872). 63 pp.
- Schroeder, Sister Mary J., Mary-verse in Meistergesang, The Catholic University of America Diss. (Washington, 1942). xiv + 283 pp.

- _____, "Topical Outline of Subject Matter in the Berlin MS Germ. Quart. 414," Publications of the Modern Language Association of America, LXI (1946), 997-1017
- Sobel, Eli, A Hans Sachs Anthology: The Meistertöne of Berlin 414 (University of California Diss.,) 702 pp.
- Staiger, Robert, Benedikt von Watt. Ein Beitrag zur Kenntnis des bürgerlichen Meistergesangs um die Wende des XVI. Jahrhunderts. Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft, Beihefte. Zweite Folge, Heft XIII (Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1914). 114 pp.
- Stammler, Wolfgang, "Die Wurzeln des Meistergesangs," Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistes-Geschichte, I (1923), 529-556.
- Taylor, Archer, The Literary History of Meistergesang (New York, Modern Language Association, 1937). x + 135 pp.
- _____, Problems in German Literary History of the Fifteenth and Sixteenth Centuries (Modern Language Association, New York, 1939). xviii + 211 pp.
- _____, and Ellis, R.H., A Bibliography of Meistergesang (Indiana University Studies, No. 113, Bloomington, 1936). 92 pp.
- Wackernagel, F., Das deutsche Kirchenlied von der Ältesten Zeit bis zum Anfang des XVII Jahrhunderts (Leipzig, 1864 - 77). 5 vols.
- Wagenseil, J.C., De civitate ... Noribergensi (Altdorf, 1697). Appendix on Meistergesang, pp. 433-575.
- Weber, Rolf, Zur Entwicklung und Bedeutung des deutschen Meistergesangs im 15. und 16. Jahrhundert (Berlin Diss., 1921). 88 pp.